



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

CLASSE II M LICEO MUSICALE "C.RINALDINI"

Anno scolastico 2017/2018

Prof.ssa Montanari Diana

TEORIA

Teoria Rossi

Le principali Strutture ritmico- melodiche.

I Gruppi irregolari – I Gruppi irregolari rispetto al tempo – I Gruppi irregolari per la loro formazione – I Tempi sovrapposti – I Ritmi misti e la doppia indicazione di misura – Gli Abbellimenti – L'Appoggiatura – L'Acciaccatura – Il Mordente – Il Gruppetto – Il Trillo – L'Arpeggio – L'Appoggiatura prima dell'Accordo – Il Tremolo – Il Glissando – La Fioritura musicale – La Cadenza.

Esercizi sui Gruppi Irregolari.

SOLFEGGIO

Lettura della musica.

Solfeggi parlati: Pozzoli (I Corso), Approfondimenti di alcuni Esercizi già svolti, Completamento dal N°55 al N°60; Solfeggi con Gruppi Irregolari; Ciriaco (I Corso), dal N°1 al N°8. Solfeggi cantati: Pozzoli (I Corso), Intonazione degli Intervalli, dal N°22 al N°31, e della Scala Cromatica, N°46.

TEORIA – ARMONIA

Teoria Rossi

Elementi della Tonalità

L'Intervallo musicale: Tono e Semitono – Le Alterazioni – Le Scale modello di DO maggiore e LA minore – Gli Intervalli (Parte Ia) – Ancora delle Alterazioni – Il Tono – Il Semitono diatonico e quello cromatico – Il Sistema temperato (o Temperamento equabile) – I Suoni omofoni – La Scala cromatica – La Tonalità e il Modo – Le Scale minori (Naturale, Armonica, Melodica) – Le Note caratteristiche e le Note tonali – Le Scale omonime o omofone minori – Il Tetracordo e l'origine della Scala musicale – Altre forme di Scale – Gli Intervalli (Parte 2°) e i loro rivolti – Classificazione degli Intervalli – Gli Intervalli armonici – I Generi della musica – L'Accordo tonale maggiore e minore – L'Accordo di Settima di Dominante – I Suoni armonici – Le Tonalità vicine o relative – La Modulazione – La Ricerca della Tonalità – Il Pedale – Il Trasporto – Il Trasporto di un semitono cromatico ascendente o discendente – Il



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Trasporto di un semitono diatonico sotto – Il Trasporto di un semitono diatonico sopra
– Le Note reali – Le Note di passaggio – Le Note di volta – L'Appoggiatura.

Esercizi su Intervalli – Scale – Triadi.

ARMONIA.

Armonia Piston: Capitolo 1 (Impostazione).

Materiali della musica

Intervalli e scale – Gradi della scala – Classificazione degli intervalli – Intervalli composti – Rivolti degli intervalli – Intervalli enarmonici.

Esercizio N°1.

Ancona, 07 Giugno 2018

Il Docente

Prof.ssa Diana Montanari