



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE II M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2017/18
Prof.ssa MAURIZI CRISTINA

Le origini dell'arte: La preistoria

L'Arte delle grandi civiltà fluviali e del vicino Oriente
(sintesi iconografica per alunni del corso "Latino Plus")

L'arte greca e romana

(trattazione sintetica per alunni del corso "Latino Plus")

-Arte greca: l'evoluzione della scultura: periodo arcaico, (kouroi), periodo classico (Doriforo), periodo ellenistico (Laocoonte, Vecchia ubriaca).

Architettura greca: il tempio (pianta e alzato); il Partenone e la sua decorazione scultorea (metope, gruppo delle tre dee del frontone est, fregio della cella).

-Arte romana: caratteri generali; tecniche edilizie: malta cementizia, vari tipi di paramenti. Il tempio romano: caratteri generali; il Pantheon. Teatro romano confrontato con quello greco; anfiteatro: l'esempio dell'anfiteatro flavio; l'arco di trionfo: l'esempio dell'arco di Tito con relativa decorazione scultorea.

Colonna traiana e sua collocazione nel foro; il ritratto: caratteri generali; statua di Augusto loricato, statua di Augusto come Pontefice Massimo, statua equestre del Marco Aurelio, Ara Pacis.

L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, simbolismo; catacombe e loro decorazione.

Basilica paleocristiana; struttura e origine. Il Battistero.

Mosaico: tecnica e stile; l'esempio di S. Pudenziana.

-Arte ravennate del periodo tardo-antico: Mausoleo di Galla Placidia: forma e decorazione (analisi del mosaico del Buon Pastore).

-Arte ravennate del periodo romano-barbarico: Mausoleo di Teodorico.

-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi del mosaico di Giustiniano.

Il Romanico

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.
- Architettura romanica: tecniche costruttive e articolazione strutturale della chiesa; S. Ambrogio a Milano, Romanico fiorentino: S. Miniato al monte; il complesso pisano: battistero, Duomo, campanile, camposanto. Il romanico a Venezia: la Basilica di S. Marco Il romanico nell'Italia meridionale: S. Nicola a Bari, Duomo di Monreale. Il romanico locale: la chiesa di Portonovo, il Duomo di S. Ciriaco; S. Maria della Piazza.
- Scultura: caratteri generali; l'esempio delle lastre del Duomo di Modena di Wiligelmo (Storie della Genesi).

Il Gotico

- Arte gotica: contesto storico-culturale; caratteri generali.
- Architettura gotica: la cattedrale gotica francese, le soluzioni strutturali, la pianta, l'organizzazione interna, l'alzato; l'esempio della cattedrale di Chartres; Sainte-Chapelle a Parigi: caratteri generali Le vetrate (tecnica e stile); le sculture dei portali: evoluzione stilistica
- Architettura gotica in Italia: caratteri generali; l'architettura cistercense; Basilica di S. Francesco ad Assisi.
- La pittura del '200: caratteri generali, evoluzione stilistica verso il naturalismo; il crocifisso ligneo: dall'iconografia del *Christus triumphans* (Cristo trionfante) a quella del *Christus patiens* (Cristo sofferente) attraverso alcuni esempi (Croce n. 20; Crocifisso di Giunta Pisano, di Cimabue di Arezzo e di Firenze, di Giotto (S. Maria Novella). Giotto: il ciclo di affreschi della Basilica di S. Francesco ad Assisi (in particolare analisi delle seguenti scene: Rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio). Cappella degli Scrovegni: temi e organizzazione della decorazione, in particolare analisi della scena del Compianto sul Cristo morto.
- Scuola senese: caratteri generali; Simone Martini: Annunciazione.
- Il gotico internazionale: caratteri generali; Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi).

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

I Rappresentanti degli studenti

.....
.....