



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA**

CLASSE **3AM LICEO CLASSICO**

Anno scolastico **2017- 2018**

Prof.ssa **MURA GLORIA**

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

### Il quadro storico

La culla di una civiltà

Dalla fondazione alla fine dell'età dei re

La repubblica e l'espansione nell'Italia centro-meridionale

Lo scontro con Cartagine

L'espansione in Oriente e nel Mediterraneo

### Il contesto culturale

Forme preletterarie orali :una cultura prevalentemente orale - il carmen - il saturnio - i testi religiosi – i testi celebrativi e privati - le forme preletterarie teatrali

Le prime testimonianze scritte: le più antiche iscrizioni latine - gli Annales Maximi - Le leggi delle XII tavole

L'apertura verso la cultura greca: il circolo degli Scipioni

I generi della letteratura latina delle origini

### **IL POEMA EPICO**

I caratteri del genere - L'epica in Grecia - L'epica a Roma

Livio Andronico e l'Odusia

Nevio e il Bellum Poenicum

Ennio e gli Annales. La lingua e lo stile. Il sogno di Ilia

### **IL TEATRO**

Origini, forme e modelli: il teatro dalla Grecia a Roma

La commedia in Grecia

La commedia a Roma

PLAUTO: biografia, trama delle opere, caratteri della sua commedia, personaggi, rapporti con i modelli greci, stile e lingua. Il metateatro. Il prologo.

### Analisi del testo dei seguenti passi

Prologo di Amphitruo

Il resoconto epico di Sosia (Amphitruo)

Sosia incontra il suo clone (Amphitruo)

Il congedo di Sosia da Alcmena (Amphitruo)

Il ritorno a casa di Anfitrione (Amphitruo)

Il giovane innamorato (Pseudolus)

Il lenone (Pseudolus)

Il servo generale	(Pseudolus)
Il soldato sbruffone e il parassita	(Miles gloriosus)
L'avaro	(Aulularia)
L'equivoco	(Aulularia)
La beffa del fantasma	(Mostellaria)

TERENZIO: biografia, trama delle opere, rapporti con i modelli greci, costruzione degli intrecci, personaggi e messaggio morale. "La humanitas" e la Pedagogia di Terenzio

#### Analisi del testo dei seguenti passi

Due diverse rappresentazioni del senex	(Heautontimoroumenos)
Il monologo di Micione	(Adelphoe)
Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso	(Adelphoe)
Due diverse mentalità a confronto	(Adelphoe)
Il padre pentito	(Heautontimoroumenos)

GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA ROMANA: l'annalistica e Catone

CATONE: vita e attività politica. Le Origines e la concezione catoniana della storia. L'attività oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico didascaliche

LA STORIOGRAFIA LATINA: excursus sulla storiografia di età repubblicana e imperiale

### **AUTORI IN PROSA**

**CESARE:** la vita - le opere - il genere del Commentario - la lingua e lo stile

Letture, traduzione e analisi stilistico - contenutistica dei seguenti passi:

#### **De bello Gallico:**

Gallia est omnis divisa in partes tres  
 Le fazioni politiche  
 Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe  
 La religiosità dei Galli  
 Società e cultura dei Germani: La religione e la morale  
 Alesia  
 La proposta di Critognato  
 La resa di Vercingetorige

#### **De bello civili:**

L'incipit dell'opera  
 Cesare marcia su Roma

**SALLUSTIO:** vita e opere. Struttura del "De coniuratione Catilinae" e del "Bellum iugurthinum" Lingua e stile. I proemi. L' "archeologia"

#### **De coniuratione Catilinae**

La legittimazione dell'attività storiografica  
 La delusione di Sallustio  
 La scelta dell'attività storiografica  
 Ambito e avaritia si diffondono sotto la dittatura di Silla  
 La condanna a morte dei congiurati  
 Morte di Catilina

#### **Bellum iugurthinum:**

L'antefatto

**TRADUZIONE** sistematica di testi di Cesare e Sallustio da “Callidae voces”

## **GRAMMATICA E SINTASSI**

Revisione della morfologia e della sintassi del biennio

Sintassi dei casi:dativo e ablativo

Sintassi del periodo: infinito storico e oratio obliqua

## **COMPITI PER LE VACANZE**

“**Callidae voces**”:pag. 392 n.178-179; pag.393 n.180; pag.394 n.182;pagg.395-396  
n.184-185

Lunedì 04 giugno 2018

L'insegnante  
Prof.ssa Gloria Mura