



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE III Am LICEO CLASSICO  
Anno scolastico 2017/2018  
Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

## IL MEDIOEVO

Definizione del termine

Contesto storico-culturale (alto e basso medioevo)

Luoghi: il monastero, il castello, il comune

I personaggi: il chierico, il cavaliere, il crociato, il giullare, l'intellettuale impegnato

Le parole-chiave: feudalesimo, cortesia

Le idee: l'interpretazione del mondo dal simbolismo all'allegoria.

L'interpretazione dei testi secondo San Tommaso (letterale, allegorico, morale e anagogico).

I generi letterari: poema epico cavalleresco, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale

Andrea Cappellano: *De Amore*, lettura e analisi del passo *Natura e regole dell'amore*

## LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

La civiltà comunale: i tempi, i luoghi, gli intellettuali, le università, la filosofia Scolastica

L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico

## LA LETTERATURA RELIGIOSA

Jacopone da Todi:

- Il misticismo e la lauda drammatica
- Lettura e analisi di *O iubelo de core*

## LA LIRICA SICILIANA E LA POESIA TOSCANA

La scuola siciliana: tempi, luoghi, figure sociali

Giacomo da Lentini:

- lettura e analisi di *Meravigliosamente*  
*Amore è un desìo*

## IL "DOLCE STIL NOVO"

Definizione dello "stile dolce", la figura della donna-angelo, la gentilezza, la concezione drammatica dell'amore, l'interiorità del poeta

Guido Guinizelli:

- lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Guidi Cavalcanti:

- lo stilnovismo tragico
- lettura e analisi di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira  
Voi che per gli occhi mi passaste il core  
Donna me prega*

Approfondimento: Aristotelismo e Averroismo

LA POESIA COMICA

Cecco Angiolieri

Lettura e analisi dei sonetti *S'i fosse foco arderei 'l mondo  
Tre cose solamente..*

LA POESIA POPOLARE-GIULLARESCA

Cielo d'Alcamo

Lettura e analisi di *Rosa fresca aulentissima* commentata da Dario Fo

DANTE ALIGHIERI

Un poeta indipendente nella sua città e nell'esilio: formazione e idee.

Approfondimento: "Dante politico"; "Il contesto storico: Firenze e la Toscana tra il 1266 e il 1302"

La *Vita Nova*: dall'amore cortese all'amore che salva, dal simbolismo all'allegoria;

- lettura e analisi di: cap. I *Il libro della memoria*  
cap. II *Il primo incontro con Beatrice*  
cap. III-IV *Il primo saluto e il sogno del cuore mangiato*  
cap. XIX *Donne ch'avete intelletto d'amore*  
cap. XXVI *La lode di Beatrice (Tanto gentile e tanto onesta pare)*  
cap. XLI-XLII *La conclusione dell'opera (Oltre la spera...)*

Approfondimento: "Il simbolismo dei numeri nel Medioevo"

*Rime*:

- lettura e analisi del sonetto *Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*

*Convivio*:

- lettura e analisi di II, 1, 2-12 *I quattro sensi della scrittura*

*De Vulgari eloquentia*:

- lettura e analisi del cap. I, 17-18 *Il volgare italiano illustre*
- Approfondimento: La teoria linguistica di Dante

*De Monarchia*:

- lettura del cap. III, 15 *Felicità terrena e felicità celeste*

Analisi del sistema etico-politico di Dante: la *Divina Commedia*

- titolo, genere, fonti del poema sacro
- la struttura del poema e la simbologia numerica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- il tempo e i luoghi della storia
- i personaggi e il sistema figurale/allegorico
- allegoria dei letterati e allegoria dei teologi
- il sincretismo
- Dante narratore e Dante personaggio
- i quattro sensi della scrittura e la divisione degli stili (*Epistola XIII a Cangrande*)
- il contrappasso e l'ordinamento morale del mondo dantesco.

La lettura dei seguenti canti dell'*Inferno* (con relativa parafrasi puntuale e analisi del testo) è stata effettuata nel corso dell'intero anno scolastico:

I, II, III, IV (riassunto), V, VI, VII, X, XIII (vv.28-108), XIX (passi scelti), XXVI, XXXII (vv.124-139) e XXXIII (vv.1-90)

#### IL TRECENTO E IL QUATTROCENTO: VERSO L'UMANESIMO

- Contesto storico-culturale; la mentalità
- Luoghi e i personaggi: dal Comune alla Signoria; la cattività avignonese; il ruolo dell'intellettuale

#### FRANCESCO PETRARCA

- Vita, poetica e opere del poeta delle contraddizioni

Le opere minori

L'*Epistolario*:

- lettura e analisi dell'epistola *L'ascensione al Monte Ventoso*

Il *Secretum*:

- lettura del cap. III *Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima*

Il *Canzoniere*:

- I temi: la figura di Laura, la solitudine e l'errore, il desiderio di gloria, il tempo, la lontananza, la memoria e il paesaggio;
- stile, struttura e genesi dell'opera
- lettura e analisi di : I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
 III *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*  
 XVI *Movesi il vecchierel canuto et bianco*  
 XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
 XXXV *Solo e pensoso i più deserti campi*  
 CXXXVI *Chiare, fresche et dolci acque*  
 CLXXXIX *Passa la nave mia colma d'oblio*  
 CXXXVI *Chiare, fresche e dolci acque*  
 CXXXVIII *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*

Scheda di approfondimento: "Dante e Petrarca: due diversi modelli linguistici e stilistici";  
 "Lo spazio dell'anima e la geografia interiore di Petrarca"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## GIOVANNI BOCCACCIO

Le opere giovanili del periodo napoletano

Le opere giovanili del periodo fiorentino

Il *Decameron*:

- Struttura e genesi dell'opera;
- Realismo e comicità;
- Le principali tematiche: le donne; l'amore; l'ingegno e l'onestà; la Fortuna e la natura; il motto di spirito; la beffa; l'individualismo borghese e la cortesia feudale; l'epopea dei mercanti e la "ragion di mercatura"
- Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste
- Lettura e analisi delle novelle: *Ser Ciappelletto*  
*Andreuccio da Perugia*  
*Tancredi e Ghismunda*  
*Elisabetta da Messina*  
*Chichibio cuoco*  
*Guido Cavalcanti*  
*Federigo degli Alberighi*

## UMANESIMO E RINASCIMENTO

Definizione dei termini: *studia humanitatis*

Contesto storico-culturale nel Quattrocento

Luoghi e personaggi: il palazzo del signore; le università, le corti, le accademie, le stamperie; l'intellettuale cortigiano

Le idee: antropocentrismo, la concezione del tempo e dello spazio, il rapporto antichi/moderni, la fortuna, la gloria, la rivalutazione del corpo umano, la nascita della filologia, ironia e magia.

Approfondimento: "Lorenzo Valla e la donazione di Costantino"

Lecture: *L'uomo al centro del mondo* da *Discorso sulla dignità dell'uomo* di Pico della Mirandola; *Un sogno* dalle *Intercoenales* di Leon Battista Alberti

La questione della lingua

Il neoplatonismo

L'umanesimo civile, cortigiano, curiale

## L'UMANESIMO VOLGARE

La situazione socio-politico-culturale nella Firenze di Lorenzo e Savonarola

Lorenzo de' Medici:

- lettura e analisi della *Canzona di Bacco*

I generi letterari: il poema epico-mitologico-encomiastico *Stanze per la giostra* di Poliziano

il poema eroicomico *Morgante* di Pulci

il poema bucolico-pastorale *Arcadia*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**NICCOLO' MACHIAVELLI**

Vita: fra prassi e utopia.

Caratteristiche e novità del trattato politico

*Il principe*: composizione, datazione, struttura e contenuto. La scienza politica. Virtù e fortuna.

*I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: struttura e contenuto.

Lecture *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*;

*Il principe* cap. VII *Cesare Borgia*

cap. XVIII *I comportamenti adatti al principe*

cap. XXV *La fortuna*;

cap. XXVI *L'esortazione finale*

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

Analisi testuale

Saggio breve

Recensione di libri

**LABORATORIO DI LETTURA**

Alessandro D'Avenia: *L'arte di essere fragili*

Italo Calvino: *Il barone rampante*

*Il visconte dimezzato*

*Il cavaliere inesistente*

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro