



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE III D LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2017/18
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Le origini dell'arte: La preistoria

-Paleolitico:

pittura rupestre: alcuni esempi dalle grotte di Lascaux e Altamira

le Veneri preistoriche: Venere di Willendorf, Venere di Frasassi; ciottolo di Tolentino

-Neolitico:

costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)

L'Arte delle grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto

-Arte mesopotamica: caratteri generali

Architettura: Ziggurat

Scultura: statuette del re Gudea di Lagash, stele di Hammurabi

-Arte egizia: caratteri generali.

Architettura: mastaba, piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi di El-Gizah (Cheope, Chefren, Micerino)

Scultura: la sfinge; l'immagine del faraone (gruppo di Micerino e la moglie)

Pittura: il canone; caratteristiche stilistiche attraverso alcuni esempi (in particolare: Tomba di Nebamun)

L'arte minoica e micenea

-Civiltà minoica: caratteri generali

Architettura: caratteristiche dei palazzi, l'esempio di Cnosso

Pittura: caratteristiche stilistiche (Salto sul toro; il principe dei gigli)

-civiltà micenea: caratteri generali

Architettura: città e palazzi, porta dei Leoni a Micene; il megaron. Architettura funeraria: tomba a fossa (Circolo funerario A di Micene), tomba a thòlos (Tomba di Atreo).

Oreficeria: maschera funeraria di Agamennone.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'arte greca

Civiltà greca: caratteri generali; periodizzazione; urbanistica.

-La ceramica del periodo geometrico (Anfora del Dipylon)

-Architettura: il tempio (pianta, alzato); gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

-Scultura arcaica: alcuni esempi di kouroi dorici, ionici, attici (Dioscuri; Kouros di Milo, Kouros di Capo Sunio), esempio di kore: Era di Samo.

-Scultura: dal periodo severo a quello classico (Auriga di Delfi, Zeus da Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Doriforo di Policletto); scultura del tardo classicismo: Prassitele (Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia), Skopas (Testa di Achille, Menade danzante), Lisippo (Apoxyomenos)

-Architettura classica: il Partenone con relativa decorazione scultorea, in particolare: metope (Centauromachia), fregio della cella, sculture del frontone est (gruppo delle tre dee: Estia, Dione e Afrodite), statua di culto di Atena; cenni alle altre strutture dell'Acropoli; Cariatidi e Atlanti; il teatro.

-L'età ellenistica: caratteri generali; Laocoonte, altare di Pergamo (caratteri generali), Nike di Samotracia, Vecchia ubriaca, Pugile a riposo; la ritrattistica, in particolare il ritratto di Alessandro Magno.

-Ceramica attica: ceramica a figure nere e ceramica a figure rosse; tecnica, forme vascolari principali e loro utilizzo.

L'arte etrusco-italica e romana

-Civiltà medio-adriatica, picena: caratteri generali; Guerriero di Capecstrano; testa del guerriero di Numana.

-Arte romana: caratteri generali.

Architettura: schema urbanistico, materiali e tecniche edilizie, le infrastrutture (acquedotti, ponti, strade, fognature: caratteri generali); il tempio: sua evoluzione stilistica (dal *Capitolium* ai templi di influenza greca), il Pantheon;

edifici per spettacoli (teatri, anfiteatri: l'esempio dell'anfiteatro flavio); architettura civile di propaganda: Ara Pacis Augustae; archi trionfali e onorari (arco di Tito con relativi rilievi; arco di Traiano ad Ancona), colonne onorarie: colonna traiana con relativo fregio (alcune scene tra cui quella della partenza dal porto di Ancona) e sua collocazione: il foro, la basilica.

Scultura; arte e ideologia: il ritratto; l'immagine dell'imperatore: Statua loricata di Augusto; Statua di Augusto con capo velato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, simbolismo; catacombe e loro decorazione.

Basilica paleocristiana; struttura e origine. Il Battistero.

Il mosaico: l'esempio di S. Pudenziana;

-Arte ravennate del periodo tardo-antico: Mausoleo di Galla Placidia: forma e decorazione (analisi del mosaico del Buon Pastore).

-Arte ravennate del periodo romano-barbarico: Mausoleo di Teodorico.

-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi dei mosaici di Giustiniano e Teodora.

Il Romanico

-Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura romanica: tecniche costruttive e articolazione strutturale della chiesa; S. Ambrogio a Milano, il Campo dei Miracoli a Pisa: il Duomo.

Il Gotico

Arte gotica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura gotica: la cattedrale gotica francese, le soluzioni strutturali, la pianta, l'organizzazione interna, l'alzato.

-Architettura gotica in Italia: caratteri generali; l'architettura cistercense;

Basilica di S. Francesco ad Assisi.

-La pittura del '200: il superamento del linguaggio bizantino; caratteri generali; il crocifisso ligneo: sua evoluzione attraverso alcuni esempi fino a quello di Giotto in S. Maria Novella. Giotto: il ciclo di affreschi della Basilica di S. Francesco ad Assisi (La rinuncia agli averi).

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

I Rappresentanti degli studenti

.....
.....