



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE **3M LICEOMUSICALE**  
Anno scolastico 2017/2018  
**Prof. MORONI GABRIELE**

### **Libri di testo:**

Bologna / Rocchi, Fresca Rosa Novella Volume 1A: Dallo Stilnovo a Boccaccio, Loescher, 2017;

Il più bello dei mari, Biglia/Manfredi/Terrile vol. B, Paravia, 2016;

La Divina Commedia - Inferno, Alighieri, a cura di Merlante e Prandi, Editrice La Scuola, 2005.

**N.B:** La lettura dei brani e dei passi di seguito indicati in relazione agli argomenti e agli autori ha incluso le analisi in calce ai testi stessi. Alcuni brani, indicati dal docente, sono stati tratti dal libro utilizzato l'anno precedente (Il più bello dei mari, vol. B).

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

#### **1. DAL MONDO ANTICO AL MEDIOEVO**

Alto e Basso Medioevo, età feudale ed età comunale - Elementi di frattura e continuità tra mondo romano e mondo medioevale. - La mentalità medioevale, civiltà classica e civiltà cristiana; - La lettura allegorica e simbolica della realtà e dei testi; - L'apporto culturale del monachesimo, la gerarchia dei saperi e l'enciclopedismo

Testi:

- ✓ Sant'Agostino, De catechizandis rudibus, III, 6: "L'Antico Testamento come figura del Nuovo";
- ✓ Fulgenzio, De continentia Vergiliana, commento al libro VI dell'Eneide di Virgilio: "L'interpretazione allegorica dell'Eneide";
- ✓ L'origine delle lingue romanze
- ✓ Prime testimonianze di volgare in Italia: "Indovinello veronese", "Placito di Capuano", "Iscrizione di San Clemente"

#### **2. LA CULTURA CORTESE E LA LETTERATURA CAVALLERESCA**

Generi letterari e poetici dell'"epica medievale": la chanson de geste, la lirica trobadorica, il romanzo cavalleresco: caratteristiche, temi e motivi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Testi:

- ✓ Chrétien de Troyes, "Lancillotto sul Ponte della Spada" (Il più bello dei mari, vol. B).
- ✓ Anonimo, "Rolando a Roncisvalle" (Il più bello dei mari, vol. B).
- ✓ Guglielmo d'Aquitania, "Come il ramo di biancospino" (Il più bello dei mari, vol. B).

### 3. LA NASCITA DELLA POESIA VOLGARE IN ITALIA

La poesia siciliana della Magna Curia di Federico II- La poesia religiosa: le confraternite religiose e la lauda -La poesia siculo-toscana

Testi:

- ✓ Iacopo da Lentini, "Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire" (Il più bello dei mari, vol. B).
- ✓ Iacopo da Lentini, "Meravigliosamente" (in fotocopia);
- ✓ Iacopo da Lentini, "Amor e desio sono una cosa" (in fotocopia);
- ✓ Stefano Protonotaro, "Pirmeu cori alligrari" (in fotocopia).
- ✓ Jacopone da Todi, "O Segnor, per cortesia" (Il più bello dei mari, vol. B).
- ✓ Guittone d'Arezzo, "Com'io dirò goi gioiva cosa" (Il più bello dei mari, vol. B)

### 4. LA POESIA COMICO-REALISTICA

Comico e aulico. I protagonisti

Testi:

- ✓ Cecco Angiolieri, "'S'i fosse fuoco, ardereï 'l mondo" (Il più bello dei mari, vol. B)
- ✓ Cecco Angiolieri, "'Tre cose solamente m'enno in grado" (Il più bello dei mari, vol. B)
- ✓ Rustico De Filippi, "O mio dolce marito Aldobrandino" (Il più bello dei mari, vol. B)
- ✓ Burchiello, "Cimice e pulci con molti pidocchi" (Il più bello dei mari, vol. B)

### 5. LO STIL NOVO

Guido Guinizelli, "padre" della nuova poesia - Guido Cavalcanti e la concezione filosofico-averroistica dell'amore.

Testi:

- ✓ Guido Guinizelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore";
- ✓ Guido Guinizelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- ✓ Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, c'ogn'om la mira";
- ✓ Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste'l core";
- ✓ Guido Cavalcanti, "Noi siàn le triste penne isbigotite";
- ✓ Guido Cavalcanti, "Perch'io no spero di tornar giammai".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## 5. DANTE ALIGHIERI

La biografia - La Vita Nova: la struttura, i contenuti e i motivi dell'opera, i modelli, lo stile e la fortuna - Le Rime (in particolare le rime "petrose") - Divina Commedia: la cronologia del poema e le ragioni del titolo, le correlazioni tra "materia" e "stile", l'universo aristotelico-tolomaico e la cosmologia dantesca, i tre "mondi" e la gerarchia dei peccati, la geografia terrestre e la collocazione dell'Inferno, "ordinamento morale" dell'Inferno, lettura, parafrasi commento di canti dell'Inferno selezionati dal docente.

Testi:

- ✓ Vita Nova capitolo II, "Il primo incontro con Beatrice";
- ✓ Vita Nova capitoli III-IV, "Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato";
- ✓ Vita Nova capitolo XIX, "Donne ch'avete intelletto d'amore";
- ✓ Vita Nova capitolo XXVI, "Tanto gentile e tanto onesta pare";
- ✓ Vita Nova capitolo XLI, "Oltre la spera che più larga gira";
- ✓ Rime, "Così nel mio parlar vogl'essere aspro."
- ✓ Inferno, canto I: parafrasi e commento dei vv. 1-108.
- ✓ Inferno, canto II: riassunto.
- ✓ Inferno, canto III: parafrasi e commento dei vv.1-81.
- ✓ Inferno, canto IV: riassunto.
- ✓ Inferno, canto V: parafrasi e commento dei vv.1-27 e dei vv.88-142.
- ✓ Inferno, canto VI: parafrasi e commento dei vv.1-75.
- ✓ Inferno, canto VII: riassunto.
- ✓ Inferno, canto VIII: parafrasi e commento dei vv. 1-96.
- ✓ Inferno, canto IX: riassunto.
- ✓ Inferno, canto X: parafrasi e commento dei vv.1-105.
- ✓ Inferno, canto XIII: parafrasi e commento dei vv.1-108.
- ✓ Inferno, canto XXXIII: parafrasi e commento dei vv.1-78.

## 6. FRANCESCO PETRARCA

La biografia, la formazione e la personalità. - I temi del "dissidio" e della *mutatio animi*. - Il Canzoniere (Rerum vulgarium Fragmenta): preistoria, storia e struttura dell'opera, temi portanti, significati, messaggio - osservazioni sulla lingua e sullo stile del Petrarca. - Il Secretum: struttura e contenuti - I Trionfi: struttura e contenuti.

Testi:

- ✓ Canzoniere, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono";
- ✓ Canzoniere, "Solo et pensoso i più deserti campi";
- ✓ Canzoniere, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi";



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ Canzoniere, “Chiare, fresche et dolci acque”;
- ✓ Canzoniere, “La vita fugge, et non s’arresta una hora”.
- ✓ Trionfi, “La vittoria di Amore”;
- ✓ Secretum, “Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima”.

### **TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

Ripasso della tipologia del tema argomentativo, approfondimento della tipologia B: “saggio breve” o “articolo di giornale”: la lettura dei documenti; modalità di “attacco” o “esordio”; modalità di conclusione; il titolo; esempi di sviluppo di un “saggio” e di un “articolo” sul medesimo argomento.

Compiti per le vacanze estive:

1. Svolgere in forma di saggio breve o articolo di giornale 2 delle tracce fornite in fotocopia dal docente.
2. Leggere il libro F. Fioretti, “Il libro segreto di Dante. Il codice nascosto della Divina Commedia”, Newton e Compton, 2011.

Ancona, 8/06/2018

Il Docente  
Prof. Gabriele Moroni