



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Greco**

CLASSE IV BT LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2017 - 2018

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

## AUTORI

Ripasso sulle caratteristiche della lirica. Ripasso sul simposio e le sue caratteristiche. Lezione di raccordo e completamento del percorso sull'elegia.

**Solone**: contestualizzazione storico-sociale, biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

**Teognide**: contestualizzazione storico-sociale, biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

### Giambografi

**Archiloco**: Biografia, temi, forme e destinatari della poesia archilochea, mondo concettuale, lingua e stile.

**Semonide**: note biografiche, mondo concettuale.

**Ipponatte**: biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

### Lirica eolica

**Saffo**: biografia, tiaso, mondo concettuale, lingua e stile.

**Alceo**: biografia, mondo concettuale, lingua e stile.

Lirica corale. Sono stati ripresi, attraverso una lezione di raccordo, tutti i generi corali studiati nel precedente anno scolastico.

**Alcmane**: biografia, opere, mondo concettuale, lingua e stile;

**Stesicoro e Ibico**: biografia, opere, il problema del genere letterario, mondo concettuale, lingua e stile;

**Simonide**: biografia, opere, mondo concettuale, lingua e stile

**Pindaro**: biografia, opere, struttura e modalità di esecuzione dell'epinicio pindarico, il problema dell'unità, mondo concettuale, lingua e stile, la fortuna;

**Bacchilide**: biografia, opere, gli epinici tra narrazione mitica e riflessione esistenziale, i ditirambi anomali, i ditirambi XVII e XVIII.

Letture in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti: **Solone** fr. 5 W., 6 W., 7 W., 32 W. E 18 W.; **Teognide**: vv. 19-26 *La σφρηγισ*, vv. 213-218 *La norma*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



del polipo; **Archiloco**: fr. 1 W. Soldato e poeta; fr. 5 W. Lo scudo abbandonato; fr. 114 W. Un nuovo modello di στρατηγος; fr. 21 e 22 W. Taso schiena d'asino; fr. 13 W. L'elegia del naufragio; 128 W. Al suo cuore; fr. 19 W. Due esempi di persona loquens; **Ipponatte** fr. 19-120-121 W.; **Saffo**: fr. 1 Voigt Ode ad Afrodite; **Alceo**: fr. 332 Voigt Νυν χρη μεθυσθην ; fr. 208a Voigt La nave nella tempesta; **Simonide**: fr. 531 Page I morti alle Termopili.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti: **Solone** 4 W. Eunomia; 20 W. La vecchiaia con richiamo ai frammenti 1 W., 4-5-6 W. di Mimnermo; **Teognide**: vv. 53-68 La gente nova; **Archiloco**: fr. 196a W. Epodo di Colonia; fr. 115 W. Il I epodo di Strasburgo, l'amico traditore; **Semonide**: fr. 7 W. Giambo sulle donne; **Simonide**: fr. 543 Page, Il lamento di Danae; **Pindaro**: Olimpica I (II parte).

## LETTERATURA

Introduzione generale al teatro: il contesto politico e il contesto rituale; La struttura del teatro; I protagonisti dello spettacolo: attore, coro, pubblico.

La tragedia e il dramma satiresco: le origini della tragedia; il fenomeno tragico; il rapporto con l'epica; Il dramma satiresco, i primi drammaturghi.

**Eschilo**: biografia; I drammi eschilei: trama e analisi; Mondo concettuale; La drammaturgia eschilea; lingua e stile.

### Gli storici.

I logografi: Ecateo di Mileto.

**Erodoto**: biografia, opera, questione erodotea, ipotesi sulla datazione dell'opera e sulle modalità di composizione, il problema della conclusione, le fonti, i mezzi e i criteri dell'indagine erodotea, pensiero politico, pensiero religioso, lingua e stile.

**Tucidide**: biografia, struttura e composizione dell'opera; il metodo storiografico tucidideo; mondo concettuale: l'uomo, gli dei, il pensiero politico; lingua e stile.

### L'oratoria.

Le origini dell'oratoria; I tipi di oratoria (giudiziaria, politica, epidittica); Il processo ad Atene.

**Lisia**: biografia, opere e loro contenuti, mondo concettuale, lingua e stile.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: **Erodoto** I, 1 (1-4); III 80, 1-4; da Kairos, La scandalosa richiesta di Candaule (p.336); Nessuno può dirsi felice (p.339); La hybris di Serse (p. 344); Un'eclissi di sole (p. 345); Il pianto di Serse (p. 345) e altre versioni; **Tucidide**: Proemio I 1; II 22.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: **Eschilo**, *Prometeo incatenato* vv. 436-525 *I doni di Prometeo*; *Eumenidi* vv. 566-710 *Il processo a Oreste*; **Erodoto**: Il logos tripolitikos III 81-83,1; **Tucidide**: II 36-41, 2 L'epitafio di Pericle; V 85-111 Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi; Lisia: Contro Eratostene 4-23.

## SINTASSI.

Ripasso sulle funzioni del participio; genitivo assoluto, accusativo assoluto, nominativo assoluto; il futuro perfetto; aggettivi verbali; il discorso indiretto; proposizione comparativa reale e ipotetica; ancora sugli usi di *-av*.

Ancona, 08.06.2018

Il docente  
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

## Compiti per le vacanze.

Da Kairos: versione p. 352 n. 151 e 152; p. 353 n. 154; p. 371 n. 175; p. 372 n. 177.  
Leggere inoltre in traduzione italiana le tragedie di Sofocle: *Aiace*, *Elettra*, *Trachinie*, *Filottete*;  
leggere in traduzione italiana le seguenti tragedie di Euripide: *Alceste*, *Medea*, *Elettra*, *Troiane*, *Elena*, *Baccanti*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014  
anpc010006@pec.istruzione.it      CM ANPC010006  
anpc010006@istruzione.it      CF 93020970427  
rinaldini.gov.it