



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Storia dell'arte
 CLASSE 4Q LICEO ECONOMICO SOCIALE
 Anno scolastico 2017/2018
 Prof.ssa Esposito Teresa

CONTENUTI DISCIPLINARI
Il Gotico
Caratteristiche generali della corrente artistica: l'architettura gotica a confronto con quella romanica, il naturalismo giottesco a confronto con lo stile bizantino.
<ul style="list-style-type: none"> - La chiesa gotica: verticalità e luce alla base di una nuova architettura. - Le soluzioni strutturali: archi, volte e pilastri. - La ripartizione dello spazio: pianta ed alzata. - L'esterno: guglie e pinnacoli. - Opinioni sul Gotico: Petrarca, Vasari e Goethe. - Alle origini del moderno: Giotto e l'inizio di una nuova arte. Notizie biografiche ed analisi del capolavoro della maturità, la <i>Cappella degli Scrovegni</i>.
Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio
Caratteristiche generali della corrente artistica: la rinascita dopo i secoli "bui" del Medioevo, la nascita delle signorie, l'Umanesimo e la riscoperta dell'antico, la scoperta della prospettiva.
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Il concorso del 1401</u>: le formelle di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi a confronto. - <u>Architettura</u>: Filippo Brunelleschi, primo architetto del Rinascimento. Notizie biografiche ed analisi dello <i>Spedale degli innocenti</i> e della <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i> di Firenze. - <u>Scultura</u>: Donatello, padre della scultura rinascimentale. Notizie biografiche ed analisi del <i>San Giorgio</i> (stiacciato), il <i>David</i>, il <i>Monumento equestre di Erasmo da Nami</i> detto <i>Il Gattamelata</i>. - <u>Pittura</u>: il <i>pathos</i> di Masaccio. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della <i>Cappella Brancacci</i> e della <i>Trinità</i>.
Il Rinascimento secondo i fiamminghi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Caratteristiche generali della corrente artistica: visione fenomenica, riproduzione analitica della realtà, attenzione alla vita quotidiana, minuziosa resa della luce e uso della tecnica della pittura ad olio perfezionata da J an van Eyck.

- *L'Annunciazione* di Robert Campin (Maestro di Flémalle).
- Il ritratto fiammingo: *l'Uomo con il turbante* e *I coniugi Arnolfini* di J an van Eyck.

Lo splendore delle signorie rinascimentali

Caratteristiche generali: il primato della signoria di Lorenzo Il Magnifico “l’ago della bilancia d’Italia”, la fioritura culturale ed artistica grazie ai signori mecenati delle principali corti rinascimentali.

- Una nuova visione della città: la *Città ideale* e l’applicazione dei principi rinascimentali all’urbanistica secondo Leon Battista Alberti.
- Urbino e la corte dei Montefeltro: Palazzo Ducale (facciata dei Torricini, cortile d’onore e *Studiolo*). Piero della Francesca: lo spazio e la luce. Notizie biografiche ed analisi della *Flagellazione*, del *Dittico dei Duchi di Urbino* e della *Pala Brera*.
- Firenze e la corte dei Medici: l’amore e la bellezza nella dottrina neoplatonica. Sandro Botticelli: notizie biografiche ed analisi della *Primavera* e della *Nascita di Venere*.
- Mantova e la corte dei Gonzaga: il classicismo archeologico di Andrea Mantegna. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Camera degli Sposi*, del *Cristo morto* ed infine del *San Sebastiano*.

Il Rinascimento maturo: i fondatori della maniera moderna



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p>Caratteristiche generali della corrente artistica: la maniera moderna secondo Giorgio Vasari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Leonardo da Vinci</u>: la prospettiva aerea, lo sfumato e la poetica degli affetti. Notizie biografiche ed analisi di alcuni disegni più celebri (<i>l'Uomo vitruviano</i> e <i>l'Uomo impiccato</i>) dell'<i>Annunciazione</i>, delle due versioni della <i>Vergine delle Rocce</i>, dell'Ultima cena (o <i>Cenacolo</i>) e della <i>Gioconda</i>. - <u>Michelangelo Buonarroti</u>: il non finito. Notizie biografiche ed analisi della <i>Zuffa di Centauri</i>, della <i>Pietà</i> vaticana, del <i>David</i>, del <i>Tondo Doni</i>, degli affreschi della volta della Cappella Sistina, dell'affresco del <i>Giudizio Universale</i> sulla parete di fondo della Cappella Sistina ed infine della <i>Pietà Rondanini</i>. - <u>Raffaello Sanzio</u>: il principe dei pittori. Notizie biografiche ed analisi dello <i>Sposalizio della Vergine</i>, della <i>Pala Baglioni</i>, del <i>Ritratto di Agnolo Doni</i> e del <i>Ritratto di Maddalena Strozzi</i>, degli affreschi della Stanza della Segnatura (<i>La disputa sul Santissimo Sacramento</i> e <i>La scuola di Atene</i>).
<p>Il Cinquecento: una diversa via alla maniera moderna</p> <p>Il rivoluzionario tonalismo veneto: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di una mappa concettuale relativa ai principali protagonisti: Giorgione e Tiziano Vecellio.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

I Rappresentanti degli studenti

.....
