



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



*Classe 5ª sez. Q*

*a.s. 2017-2018*

*indirizzo: LICEO ECONOMICO-SOCIALE*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

***Anna Maria Alegi***



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Esame di Stato

Anno Scolastico 2017-2018

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. Q**

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale

**Docenti del Consiglio di Classe**

***Firma***

1. DUCA Fabio\*

---

2. BRUGÈ Diletta

---

3. CIBELLI Patrizia

---

4. DI NARDO Isabella

---

5. ANITORI Rosella

---

6. BALDINI Nadia

---

7. MONTEVECCHI Mariangela

---

8. SISTI Marina

---

9. GIOSTRA Natascia

---



---

\**Coordinatore di Classe*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**Rappresentanti degli alunni**

1. Lorenzo Eugeni
2. Lorenzo Boni

***Firma***

---

---

Ancona, 15 Maggio 2018

Il Dirigente Scolastico  
***Anna Maria Alegi***



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. Q

**INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

### PARTE PRIMA

#### 1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Piano di studi, profilo professionale, finalità istituzionali | pag.6 |
| 2. Quadro orario   | pag.6 |

#### 2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Elenco dei candidati                                | pag.7  |
| 2. Variazioni numeriche della classe nel quinquennio   | pag.8  |
| 3. Continuità dei docenti della classe nel quinquennio | pag.9  |
| 4. Presentazione della classe                          | pag.10 |
| 5. Obiettivi generali conseguiti                       | pag.11 |
| 6. Obiettivi trasversali conseguiti                    | pag.13 |

#### 3. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA pag.14

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Simulazioni prove d'esame   | pag.15 |
| 2. Valutazione: scala dei punteggi e descrittori                         | pag.15 |
| a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta                       | pag.15 |
| b. Modalità di attribuzione del credito scolastico                       | pag.17 |
| c. Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico    | pag.19 |
| 3. Criteri di valutazione adottati nelle simulazioni delle prove d'esame | pag.20 |
| 4. Tabella conversione voti  | pag.21 |
| 5. Griglia di valutazione della prima prova scritta                      | pag.24 |
| 6. Griglia di valutazione della seconda prova scritta                    | pag.26 |
| 7. Griglia di valutazione della terza prova scritta                      | pag.27 |
| 8. Griglia di valutazione del colloquio                                  | pag.29 |

#### 4. CRITERI SEGUITI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA

- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| 1. Tipologie di prove | pag.31 |
| 2. Prove svolte       | pag.31 |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



## PARTE SECONDA

### 5. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. Lingua e letteratura italiana	pag.33
2. Storia	pag.36
3. Filosofia	pag.39
4. Scienze umane	pag.43
5. Diritto ed Economia	pag.48
6. Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	pag.60
7. Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	pag.62
8. Fisica	pag.66
9. Matematica	pag.68
10. Storia dell'arte	pag.70
11. Scienze motorie e sportive	pag.73

### 6. DOMANDE PROPOSTE ALLE SIMULAZIONI PROVE D'ESAME pag.74

### 7. ALLEGATI

- Allegato 1 a,b,c
- Allegato 2



## 1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

### 1.1 PIANO DI STUDI, FINALITÀ ISTITUZIONALI

L'opzione Economico-Sociale del Liceo delle Scienze Umane è un indirizzo di studi giunto al suo quinto anno di vita. Innovativo per metodologia e contenuti, ha un asse portante costituito da Diritto ed Economia nonché dalle Scienze Umane, con particolare riferimento alla Psicologia (biennio), all'Antropologia (terzo e quarto anno), alla Metodologia della ricerca, e alla Sociologia. Materie caratterizzanti sono anche le due lingue straniere (nello specifico Inglese, come prima lingua, Spagnolo come seconda lingua) il cui monte ore è stato potenziato rispetto al vecchio ordinamento delle Scienze Sociali. Il LES affronta tematiche della contemporaneità e dell'educazione alla cittadinanza attraverso l'incontro con le scienze e la cultura umanistica. Significativa risulta essere l'attività di stage per la sua valenza culturale e formativa all'interno del curriculum. Il corso si propone di fornire basi culturali e strumenti di orientamento per la prosecuzione degli studi universitari in qualsiasi settore, anche se con particolare riguardo alle discipline giuridico- economiche e sociali.

### 1.2 QUADRO ORARIO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE						
Quadro orario settimanale						
DISCIPLINA	Anno di corso:	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Storia e Geografia		3	3	-	-	-
Storia		-	-	2	2	2
Filosofia		-	-	2	2	2
Scienze umane		3	3	3	3	3
Diritto ed Economia		3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)		3	3	3	3	3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	3	3	3	3	3
Matematica con Informatica nel I biennio	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## 2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

### 2.1 ELENCO DEI CANDIDATI

1. Bartulewicz Elena
2. Belfiore Bianca Maria
3. Bertini Giorgia
4. Boni Lorenzo
5. Eugeni Lorenzo
6. Fava Aurora
7. Gambelli Fenili Elisa
8. Gasparroni Virginia
9. Lasca Elena
10. Lombardi Valentina



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



11. Osimani Martina
12. Pesaresi Federica
13. Quargnal Alessia
14. Santilli Giada
15. Sinigaglia Giulia
16. Toppi Chiara
17. Tortolini Solangie
18. Zenoni Valentina

## 2.2 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

Anno di corso	N° alunni iscritti	N° alunni trasferiti da altre scuole o sezioni	N° alunni trasferiti ad altre sezioni o scuole o ritirati	N° alunni respinti	Totale Alunni
I	22	1	0	0	23
II	26	3	1	1	24
III	26	2	0	5	21
IV	21	0	1	2	18
V	18	0	0	0	0





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 2.3 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

MATERIA	DOCENTI CLASSE I	DOCENTI CLASSE II	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Mazzieri	Mazzieri	Mazzieri	Andriani	Cibelli
Storia e Geografia	Camerini	Carboni			
Storia			Campagnoli	Bongiovanni	Cibelli
Filosofia			Miglio	Miglio	Giostra
Scienze umane	Serenelli	Serenelli	Fagnani	Fagnani	Giostra
Diritto ed Economia	Duca	Duca	Duca	Duca	Duca
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Vaiarelli	Vaiarelli	Vaiarelli	La Quaglia	Sisti
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Zappi	Fiamma	Paolucci	Rotelli	Brugè
Matematica con Informatica nel I biennio	Moraca	Moraca	Moraca	Di Nardo	Di Nardo
Fisica			Stimilli	Di Nardo	Di Nardo
Scienze naturali	Magistrelli	Puca			
Storia dell'arte			Anitori	Anitori	Anitori
Scienze motorie e sportive	Rossi	Damiani	Damiani	Damiani	Baldini
Religione cattolica	Tortorella	Tortorella	Montevecchi	Montevecchi	Montevecchi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## 2.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Q è costituita, nell'attuale formazione, da 18 elementi, 16 ragazze e 2 ragazzi. Arduo tracciare, in forma sintetica, il quadro cognitivo e comportamentale di una classe complessa, dalle dinamiche relazionali tanto variegata e tormentata, sin dagli albori di un'esperienza scolastica affatto singolare, della quale è difficile azzardare, ora, un resoconto che aspiri, anche lontanamente, all'eshaustività. Il gruppo classe ha annoverato, infatti, tra le sue fila, situazioni personali gravate da un forte -e non sempre arginabile- disagio esistenziale, particolarmente impegnative da integrare in un percorso didattico e disciplinare omogeneo e fattivo. Tali circostanze, portatrici di tensione e conflittualità, hanno minato, da subito, la coesione e la solidarietà reciproca fra alunni; la classe si è divisa, infatti, sostanzialmente, in due o tre "gruppi dei pari", "l'un contro l'altro armati", pronti irriducibilmente a criticarsi e ad accendere polemici fuochi, spesso...fatui; il vicendevole 'Aventino' delle varie porzioni della classe si è protratto per quasi tutto il primo biennio e, in parte, fino ai nostri giorni. Lo sforzo del corpo docente è stato vieppiù inteso a limare, in quegli anni, per quanto possibile, le spigolosità comportamentali esibite da talune personalità, riuscendo a trarre poi, nel triennio, quanto meno, una migliore disponibilità della classe alla normale dialettica docente/discente, a lungo segnata, in precedenza, da una certa freddezza e selettiva diffidenza nei riguardi degli insegnanti. Sotto il profilo degli apprendimenti, occorre mettere in chiaro che la mancata continuità didattica, in quasi tutte le discipline -verificatasi nell'arco del quinquennio (ad eccezione di Diritto ed Economia Politica, sopravvissuta, per l'intero ciclo, alla falce; e, nel triennio, di Storia dell'Arte)- ha prodotto non pochi guasti, a causa dei continui e reciproci "adattamenti", spesso problematici, che sia gli studenti, sia gli insegnanti -entrambi vittime designate dell'insolito turn-over- hanno dovuto giocare forza sperimentare; non sempre la 'tensione adattiva' ha partorito esiti fortunati, considerata l'endemica fragilità cognitiva e la problematica comportamentale caratterizzanti il gruppo-classe; il quale, evidentemente, avrebbe avuto bisogno di geometrie assai meno variabili e di più stabile corso, nella composizione e nell'assetto del corpo docente di riferimento. Risultati scolastici controversi, quindi, dovuti, da un lato, alle già ricordate asperità caratteriali di alcuni soggetti; dall'altro, all'occorrenza -particolarmente infausta- che ha visto i docenti di talune discipline (valga, per tutte, l'esempio di Spagnolo), nominati di anno in anno, ritrovarsi alle prese con una sorta di 'Tela di Penelope', il cui "panno" linguistico e logico-ragionativo, steso sul vacillante telaio di una preparazione di base modesta e poco flessibile, era perlopiù costituito da nozioni e concetti pieni di smagliature da rinforzare e lacerazioni da rammendare.

Tenendo fede all'allegoria tessile che andiamo dipanando, quali le risultanze di siffatta e problematica opera di filatura? Considerando una classe dal profilo 'ab ovo' così frammentato e disomogeneo -le cui tendenzialità apprenditive e metodologiche, per numerosi elementi, lambiscono più facilmente la soglia del cemento mnemonico, che non quelle della riflessione critica- si intende riconoscere, in ultima analisi, lo sforzo che gli alunni, in generale e in diversa proporzione, hanno via via compiuto, onde raggiungere



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



obiettivi cognitivi anche discreti in alcune materie e sufficienti, con qualche distinguo di quasi-sufficienza, in altre; i distinguo si riferiscono, in particolare, alle discipline del comparto linguistico, che hanno maggiormente accusato il peso della mancata continuità didattica cui si accennava; nell'ambito, in particolare, della produzione scritta, sia in italiano, sia in lingua, non pochi alunni scoprono il loro "tallone d'Achille", compensato, tuttavia, in un buon numero di casi, da un' oralità più vivace e produttiva. Sarebbe far torto all'oggettività, il non menzionare, infine, in questa sede, talune individualità che, nel corso degli anni, si sono sempre distinte per impegno, dedizione, interesse e partecipazione; capaci, pertanto, di attingere risultati altamente qualitativi, in termini di profitto scolastico, estraniandosi da un contesto-classe poco empatico, nelle relazioni fra pari; e -duole dirlo- anche renitente, in talune circostanze, ai programmati impegni di studio e verifica.

Per quanto concerne i bisogni educativi speciali, si rimanda ai documenti allegati (Allegato 1).

## 2.5 OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

Il Collegio dei docenti, attraverso l'articolazione dei Dipartimenti e delle Aree disciplinari, progetta i percorsi formativi correlati agli obiettivi e alle finalità delineate nei programmi, stabilendo anche i tempi e modalità di attuazione e di verifica. Il Collegio dei docenti individua anche le finalità e gli obiettivi trasversali, cognitivi e formativi.

### FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI DELL'AZIONE FORMATIVA

L'Istituto vuole favorire lo sviluppo integrale della personalità dello studente, orientando il percorso formativo scelto al conseguimento di una mentalità critica, flessibile, capace di adattarsi alle esigenze della vita sociale e professionale.

Per realizzare tale finalità generale, la scuola intende favorire l'integrazione tra saperi diversi (umanistici e scientifici...), attraverso un insegnamento che utilizzi registri e linguaggi diversi. A livello di Istituto, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Innalzamento del successo scolastico e del livello di scolarità, attraverso i progetti e le azioni di arricchimento dell'offerta e soprattutto attraverso le attività di recupero, da considerarsi parte integrante dell'offerta formativa.
- Sviluppo delle azioni di orientamento e di formazione, in vista del proseguimento degli studi.
- Miglioramento della professionalità docente e del personale della scuola in genere, attraverso le azioni di formazione e aggiornamento.

Azione comune è rendere i diversi insegnamenti il più possibile omogenei per obiettivi, strategie didattiche, metodi di insegnamento, criteri di verifica e valutazione, pur nella necessità di adattamento alle specifiche esigenze dei singoli percorsi e delle singole classi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## OBIETTIVI FORMATIVI

- Formazione culturale completa, che si traduca nel rispetto di sé e del prossimo, dell'ambiente in cui si vive e della natura in genere.
- Capacità di esprimersi in modo corretto utilizzando i linguaggi disciplinari specifici.
- Capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Autonomia del metodo di lavoro e capacità di gestire l'errore.
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e teorie, anche attraverso il riconoscimento della storicità delle stesse.
- Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili.
- Capire i fondamenti e la logica su cui si basa il metodo scientifico e di conseguenza, distinguere scienza dalla non-scienza.
- Individuare la biologia della persona, conoscere il corpo umano, anche al fine di acquisire sane abitudini di vita.
- Assumere responsabilità nella partecipazione agli organi collegiali e nella conduzione di attività programmate, ponendosi come modello di riferimento per la propria comunità, in modo particolare verso gli studenti delle prime classi, in uno spirito di accoglienza, solidarietà e superamento del disagio dell'adolescenza, nonché di cultura della legalità in senso pieno.

## OBIETTIVI COGNITIVI

- Acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline, con particolare riguardo ai concetti di tipo trasversale e comuni.
- Riconoscere tali concetti e contestualizzarli.
- Organizzare e utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi a complessità crescente e per la stesura di testi di varie tipologie (tema, saggio, articolo, resoconto, relazione etc.).
- Acquisire solide competenze linguistiche nella propria madre lingua e nelle varie lingue di studio.
- Acquisire una solida metodologia progettuale.
- Riprodurre in maniera efficace catene argomentative, utilizzando linguaggi specifici.
- Valutare la coerenza di un'argomentazione con i dati e i vincoli posti.
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse, cogliendone relazioni a complessità crescente.
- Usare con piena consapevolezza tecniche e strumenti tipici dei vari saperi.
- Comprendere e ricostruire testi di varia natura, individuandone le caratteristiche specifiche.
- Documentare il proprio lavoro, organizzandolo in maniera autonoma.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## COMPITI DELLA FUNZIONE DOCENTE

- Comunicare agli allievi obiettivi intermedi e finali di ogni disciplina.
- Illustrare, discutere e comunicare i criteri di misurazione e valutazione delle prove e quelli di valutazione finale.
- Responsabilizzare gli studenti alla partecipazione attiva.
- Favorire l'autocorrezione e la "gestione dell'errore".
- Incoraggiare e sottolineare il progresso nell'apprendimento, stimolando la fiducia dello studente nelle proprie possibilità e capacità.
- Accettare la diversità dei comportamenti che non si traduca in fattore di disturbo del processo di apprendimento.
- Dare consegne chiare e precise per ogni attività.
- Esigere il rispetto dei tempi e dei modi di lavoro e la puntualità delle consegne.
- Utilizzare la correzione degli elaborati come momento formativo.
- Chiedere il rispetto delle cose, delle persone, degli ambienti e una corretta gestione delle strutture e materiali dell'apprendimento
- Favorire uno scambio continuo di informazioni sui processi di apprendimento di ogni singolo studente.

## **2.6 OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI**

I risultati conseguiti in relazione agli obiettivi trasversali fissati nella programmazione possono essere ritenuti soddisfacenti rispetto ai livelli iniziali. In alcuni casi si rileva che gli alunni dimostrano di:

- aver raggiunto la capacità di esprimersi in modo corretto, sia nella produzione orale che scritta;
- aver acquisito la conoscenza dei linguaggi specifici disciplinari e la capacità di utilizzarli in modo adeguato;
- aver acquisito la conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline di studio, insieme con la capacità di inserirli nel relativo contesto storico-culturale;
- aver raggiunto un buon livello di rielaborazione personale dei contenuti di studio e di autonoma capacità di giudizio;
- aver acquisito la capacità di affrontare con buona autonomia itinerari di studio e lavori di ricerca e la capacità di applicare in situazioni concrete e contesti nuovi o problematici le competenze acquisite nel corso degli studi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 3. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

#### CLASSE PRIMA E SECONDA

- Visita museo tattile Omero; visita ad Ascoli Piceno e Civitella del Tronto
- Educazione Finanziaria (in collaborazione con Bankitalia)

#### CLASSE TERZA

##### Iniziative ASL:

- corsi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- corso di 8 ore di primo soccorso
- visita presso il centro Apple di Rimini effettuata il 22 marzo 2016 con successiva elaborazione e presentazione di lavoro in Power-Point 'Tu chiamale se vuoi emozioni'

##### Progetti:

- 'Creattiva l'intelligenza' (scienze umane)

- Viaggio d'Istruzione: Matera

#### CLASSE QUARTA

##### Progetti:

- 'Bisogno e solitudine' (scienze umane)
- 'La musica delle onde' (fisica)
- 'Eva Peron e il musical' (spagnolo)
- 'Economix' (ed. economica e finanziaria)

##### Iniziative ASL:

- stage presso aziende ed enti; vedi esperienze iniziative complementari ed integrative dei singoli alunni (**allegato 2**)
- Conferenza Prof. Gallegati, economista e docente presso la Facoltà di Economia dell'Università Politecnica delle Marche.

##### Visita d'istruzione:

- Torino



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## CLASSE QUINTA

### Progetti :

- visione spettacolo teatrale in lingua 'La Barraca de Lorca' (spagnolo)
- visione film 'Hitler vs Picasso'
- incontro/conferenza 'Le lezioni americane di Calvino'
- incontro con la Banca d'Italia: politica economica e monetaria
- incontro con il dott. Pietro Bartolo (medico di Lampedusa) su temi legati al fenomeno migratorio
- visita guidata a 'Casa Leopardi' (Recanati)

### Iniziative ASL:

- Visita al Carcere di Montacuto
- Visita di 2 giorni alla Biennale di Venezia
- Visione (seguita da dibattito con il regista) del film PIIGS (temi economici)

### **3.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Prima prova** (durata: cinque ore) - effettuata in data **17/04/2018**
- **Seconda prova** (durata: cinque ore) – **Scienze Umane** - effettuata in data **3/5/2018**
- **Terza prova** - tipologia B: cinque materie interessate con due quesiti cadauna (durata: tre ore) - effettuata in data **24/04/2018**

### **3.2 VALUTAZIONE: SCALA DEI PUNTEGGI E DESCRITTORI**

#### **a) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



AREA DELL'EDUCAZIONE CIVICA	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
<p>Rispetto del regolamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza</li> <li>• Puntualità</li> <li>• Rispetto persone e arredi</li> <li>• Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto</li> </ul>	<p>- Frequenza assidua (assenze 0%-8%)</p> <p>- Puntualità</p> <p>- Comportamento lodevole e corretto verso tutti</p> <p>- Uso responsabile delle strutture e dei materiali</p> <p>- Totale assenza di note disciplinari</p>	<p>-Frequenza assidua (assenze 9-12%)</p> <p>-Puntualità</p> <p>-Comportamento corretto verso tutti</p> <p>- Totale assenza di note disciplinari</p>	<p>- Frequenza nel complesso regolare (assenze 13-16%)</p> <p>- Occasionale mancanza di puntualità</p> <p>- Comportamento generalment e corretto verso tutti</p> <p>- Qualche richiamo verbale</p> <p>- Nessun richiamo sul registro di classe o scritto</p>	<p>- Frequenza non sempre regolare (assenze 17-20%)</p> <p>- Ritardi abituali</p> <p>- Comportamento non sempre corretto verso tutti</p> <p>- Rispetto parziale delle regole</p> <p>- Richiami scritti sul registro di classe</p>	<p>- Frequenza irregolare (assenze 21-25%)</p> <p>- Ritardi abituali non giustificati</p> <p>- Comportamento non sempre corretto verso tutti</p> <p>- Rispetto parziale delle regole</p> <p>- Richiami scritti sul registro di classe</p>	<p>- Frequenza irregolare (assenze oltre il 25%)</p> <p>- Ritardi abituali e frequenti</p> <p>- Numero elevato di assenze non giustificate</p> <p>-Provvedimenti disciplinari</p>
<p>AREA PEDAGOGICO RELAZIONALE</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al lavoro didattico in classe             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Senso di responsabilità durante visite e viaggi d'istruzione e nel corso di attività extrascolastiche</li> </ul> </li> <li>• Collaborazione con i compagni</li> </ul>	<p>-Ruolo collaborativo e propositivo in classe</p> <p>- Partecipazione costruttiva</p> <p>- Ottima socializzazione</p>	<p>- Ruolo collaborativo in classe</p> <p>- Buon livello di partecipazione alle attività didattiche</p>	<p>- Ruolo non sempre collaborativo</p> <p>- Interesse e partecipazione selettivi</p>	<p>- Ruolo scarsamente collaborativo</p> <p>- Interesse e partecipazione superficiali</p>	<p>- Partecipazione occasionale</p>	<p>- Partecipazione passiva</p> <p>- Generale disturbo dell'attività</p>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p>AREA DELL'ISTRUZIONE E DELLA FORMAZIONE CULTURALE</p> <p>Impegno nello studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Presenza alle verifiche</li> <li>• Impegno nella didattica curricolare</li> <li>• Partecipazione alle iniziative scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno lodevole</li> <li>- consapevole e maturo</li> <li>- Puntuale e serio</li> <li>- svolgimento delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buon impegno</li> <li>- Diligente</li> <li>- svolgimento delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno nel complesso costante</li> <li>- Generale adempimento o delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno discontinuo e superficiale</li> <li>- Rispetto parziale delle consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno saltuario</li> <li>- Scarso rispetto delle consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripetuta mancanza di rispetto delle consegne</li> </ul>
--	--	---	---	--	---	--

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

#### b) Modalità di attribuzione del credito scolastico

Per quanto attiene agli ultimi 3 anni di corso, il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri su indicati, considerate le nuove tabelle fissate dal **D.M. n° 99 del 16/12/2009** (che sostituisce il Decreto Ministeriale n. 42 / 22 maggio 2007), attribuisce a ogni alunno, nello scrutinio finale, il credito scolastico secondo le bande e i criteri allegati, fino ad un massimo di 25 punti complessivi nel triennio (e non più 20 come in precedenza).

In ottemperanza a quanto stabilito dal D.M. n° 99 citato, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

Per gli studenti con sospensione del giudizio, il credito scolastico è stato assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale, previo accertamento del recupero delle carenze formative.

L'attribuzione del credito scolastico al triennio avviene secondo la normativa di riferimento D.M. 99/09 come riportato nella tabella seguente:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



CREDITO SCOLASTICO - Candidati interni			
Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M = 6	3 – 4	3 – 4	4 – 5
6 < M ≤ 7	4 – 5	4 – 5	5 – 6
7 < M ≤ 8	5 – 6	5 – 6	6 – 7
8 < M ≤ 9	6 – 7	6 – 7	7 – 8
9 < M ≤ 10	7 – 8	7 – 8	8 – 9

*NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. **Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina** o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, **alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.** Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.*

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- particolari meriti scolastici.

Secondo quanto stabilito dal Decreto 10 febbraio 1999 del Ministero della Pubblica Istruzione, danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La documentazione relativa deve comprendere:

- un'attestazione dell'esperienza, ove risulti il numero di ore e il periodo nel quale l'alunno ha svolto l'attività;
- una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;
- convalida diplomatica o consolare, se l'esperienza è stata acquisita all'estero.

**c) Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico (deliberati dal Collegio dei Docenti nell'a.s. 2009- 2010 e modificati nell'a.s. 2016-2017)**

Il Collegio Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

1. CREDITO FORMATIVO (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):
  - Un singolo credito formativo, in una media di profitto che si attesti al minimo della fascia, è da considerarsi condizione sufficiente per portare il punteggio all'estremo superiore della fascia stessa, laddove l'oscillazione sia di un solo punto.
  - Il credito formativo sarà riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.
2. CREDITO SCOLASTICO: valore e peso da riconoscere alla partecipazione ad attività interne (Progetti del Piano dell'Offerta Formativa):
  - La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola andrà a concorrere nella valutazione complessiva dell'allievo.
  - Verranno attribuiti crediti in relazione alla durata dei progetti come segue:
    - ore 10: punteggio fino a un massimo di 0,10;
    - ore 20: punteggio fino a un massimo di 0,20;
    - ore 30: punteggio fino a un massimo di 0,30.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 3.3 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La valutazione delle simulazioni delle prove d'esame è stata effettuata in decimi, utilizzando le griglie qui di seguito indicate.

Decimi	15esi mi	30esi mi	CONOSCENZA	ABILITÀ	COMPETENZA
10	15	30	Acquisizione dei contenuti disciplinari completa e coordinata, ampliata e personalizzata.	Rielaborazione critica, significativa e responsabile delle conoscenze acquisite.	Utilizzazione delle conoscenze in situazioni di tipo non noto senza errori ed imprecisioni, con un'espressione linguistica appropriata e personale.
9	14	28-29	Completa, approfondita e coordinata.	Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.	Applicazione disinvolta dei contenuti acquisiti anche in problemi complessi non noti, con l'uso di un'espressione linguistica appropriata.
8	13	25-27	Completa e approfondita.	Rielaborazione significativa delle conoscenze acquisite.	Applicazione corretta dei contenuti acquisiti anche in problemi complessi e non necessariamente di tipo noto, con l'uso di una espressione linguistica appropriata.
7	12	22-24	Completa ma poco approfondita.	Autonomia commisurata alle conoscenze possedute.	Applicazione della conoscenza in situazioni di tipo noto senza errori rilevanti e con un'espressione linguistica corretta.
6	10-11	20-21	Qualche incertezza nella definizione	Parziale autonomia nel rielaborare le conoscenze.	Applicazione della conoscenza in situazioni di tipo noto, non sempre precisa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



			concettuale dei contenuti.		
5	9	18-19	Frammentaria e superficiale.	Capacità di rielaborazione parziale e imprecisa.	Applicazione della conoscenza in situazioni di tipo noto, ma con errori; espressione linguistica imprecisa.
4	7-8	13-17	Carente e confusa	Rielaborazione molto faticosa	Non sa applicare adeguatamente le conoscenze

### 3.4 TABELLA CONVERSIONE VOTI

Punteggio grezzo	Punteggio percentuale	Classi di voto	Voto/15	Voto/30
0	0%	1	1	2
2	4%	2	2	4
4	8%	2	3	6
6	12%	2	3	6
8	16%	2,5	4	8
10	20%	3	5	10
11	22%	3	5	10
12	24%	3	6	12
13	26%	3,5	6	12
14	28%	3,5	6	12
15	30%	4	7	14



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



16	32%	4	7	14
17	34%	4	7	14
18	36%	4	8	16
19	38%	4,5	8	16
20	40%	4,5	8	16
21	42%	5	8	16
22	44%	5	9	18
23	46%	5,5	9	18
24	48%	5,5	9	18
25	50%	6	10	20
26	52%	6	10	20
27	54%	6	10	20
28	56%	6	10	20
29	58%	6,5	11	22
30	60%	6,5	11	22
31	62%	6,5	11	22
32	64%	7	11	22
33	66%	7	12	24
34	68%	7	12	24
35	70%	7,5	12	24
36	72%	7,5	12	24
37	74%	7,5	13	26
38	76%	8	13	26
39	78%	8	13	26



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



40	80%	8	13	26
41	82%	8,5	13	26
42	84%	8,5	14	28
43	86%	8,5	14	28
44	88%	9	14	28
45	90%	9	14	28
46	92%	9	14	28
47	94%	9,5	15	30
48	96%	9,5	15	30
49	98%	10	15	30
50	100%	10	15	30



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 3.6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Candidato.....

Punteggio grezzo massimo per tutte le tipologie = 100 (100%)

LIVELLI DESCRITTORI	PESO 6 (max 30%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 6 (max 30%)
	Correttezza e proprietà della lingua: competenze ortografiche, morfosintattiche, lessicali	Pertinenza alla consegna: A -conoscenze relative all'analisi del testo e al quadro dei riferimenti culturali. B, C, D - conoscenze relative all'argomento e al quadro dei riferimenti storici, sociali e culturali.	Coerenza logica, coesione e organicità del discorso.	Attitudine alla rielaborazione critica e all'approfondimento nel rispetto della tipologia affrontata: A – interpretazione del testo B – utilizzo dei materiali in una sintesi consapevole C, D – capacità di trattare l'argomento in assenza di materiali.
0 Consegna in bianco				
1 Gravemente insufficiente				
2 Insufficiente				
3 Sufficiente				





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



4 Discreto-Buono				
5 Buono/ottimo				
PARZIALI PER CIASCUN INDICATORE				
<b>PUNTEGGIO GREZZO IN PERCENTUALE</b>				
Tipologia A	TOT			
Tipologia B	TOT			
Tipologia C	TOT			
Tipologia D	TOT			
PUNTEGGIO EQUIVALENTE IN 10 o 15 esimi				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (SCIENZE UMANE)

Candidato.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PESO	LIVELLI	PUNTEGGIO
<b>Conoscenze:</b> adeguatezza, ricchezza, pertinenza delle conoscenze.	Conosce le informazioni richieste dalla traccia	3	Gravem. insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	1 2 3 4 5
<b>Competenze:</b> abilità nell'applicare le conoscenze per costruire un discorso organico, coerente, aderente alla traccia.	Sa collegare le informazioni e applicarle al contesto proposto	3	Gravem. insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	1 2 3 4 5
<b>Capacità/Abilità:</b> capacità critiche e di rielaborazione personale	È in grado di rielaborare le conoscenze acquisite, esprime giudizi, effettua collegamenti interdisciplinari.	2	Gravem. insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	1 2 3 4 5
<b>Correttezza e specificità del linguaggio</b>	Si esprime correttamente ed utilizza il linguaggio specifico della disciplina	2	Gravem. insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	1 2 3 4 5
<b>Punteggio grezzo:</b>				
<b>Voto:</b>				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Candidato.....

PARAMETRI	LIVELLI	PUNTI	PESI
Pertinenza del contenuto e completezza della trattazione	<input type="checkbox"/> Elaborato consegnato in bianco	0	4
	<input type="checkbox"/> La conoscenza è molto superficiale e frammentaria e la trattazione incompleta.	1	
	<input type="checkbox"/> La conoscenza è sommaria e la trattazione carente per alcuni punti.	2	
	<input type="checkbox"/> La conoscenza comprende i concetti fondamentali dell'argomento e la trattazione risulta pertinente alla richiesta.	3	
	<input type="checkbox"/> La conoscenza è esauriente e la trattazione risulta completa.	4	
	<input type="checkbox"/> La conoscenza dell'argomento è profonda e evidenzia le idee forti e le implicazioni del tema la cui trattazione risulta completa e puntuale	5	
Correttezza formale e competenza linguistica	<input type="checkbox"/> L'elaborato presenta gravi difficoltà espressive e carenze logiche nei significati.	1	3
	<input type="checkbox"/> L'elaborato risulta scorretto ed il lessico povero e del tutto inadeguato al contenuto.	2	
	<input type="checkbox"/> L'elaborato presenta alcuni errori ed il lessico non è sempre adeguato al tema.	3	
	<input type="checkbox"/> L'elaborato è corretto e il lessico in generale adeguato al tema.	4	
	<input type="checkbox"/> L'elaborato è corretto, mostra buona proprietà di linguaggio e conoscenza del lessico specifico della disciplina.	5	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Analisi, sintesi, rielaborazione personale	<input type="checkbox"/> La trattazione è incoerente e priva di argomentazione critica.	1	3
	<input type="checkbox"/> La trattazione è carente nell'analisi e/o nella sintesi e a tratti incoerente nell'argomentazione.	2	
	<input type="checkbox"/> La trattazione è coerente e chiara anche se non profonda nella costruzione del discorso.	3	
	<input type="checkbox"/> La trattazione è organica e frutto di buona capacità sia analitica che sintetica.	4	
	<input type="checkbox"/> La trattazione è costruita con rigore logico e mostra capacità originale di rielaborazione del tema oltre che completa padronanza degli strumenti di analisi e di sintesi.	5	

Punteggio grezzo

Voto...../15



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### 3.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Candidato.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

CANDIDATO: .....

VALUTAZIONE COLLOQUIO: /30

Indicatori	Pesi	Buono/Ottimo 5	Discreto 4	Sufficiente 3	Mediocre 2	Scarso 1	Punteggio parziale
Proprietà della lingua e del linguaggio disciplinare	4	L'alunno si esprime con linguaggio <u>preciso, chiaro ed efficace</u>	L'alunno si esprime con linguaggio corretto ed adeguato	L'alunno si esprime con <u>linguaggio non sempre corretto ed appropriato</u>	L'alunno si esprime con linguaggio scorretto e inadeguato	L'alunno si esprime con linguaggio <u>scorretto e inadeguato</u>	
Padronanza contenuti	4	Sicura e approfondita	Non del tutto approfondita ma corretta, oppure <u>approfondita ma con qualche imprecisione</u>	Limitata ai contenuti essenziali	Imprecisa e superficiale	Lacunosa e molto imprecisa	
Costruzione della argomentazione	3	<u>Fluida, coerente e coesa, con equilibrato sviluppo argomentativo</u>	Ordinata con apprezzabile evidenza della coesione argomentativa	Non sempre ordinata ma con sufficiente <u>evidenza della coesione argomentativa</u>	Faticosa e con mediocre evidenza della coesione argomentativa	Disordinata e incoerente	
Rielaborazione <u>personale e originalità</u>	3	Sviluppo delle idee consapevole e personale	Sviluppo delle idee abbastanza consapevole e personale	Sufficiente apporto personale	Limitato apporto personale	Apporto personale faticoso e frammentario	
<b>PUNTEGGIO GREZZO TOTALE</b>							<b>/70</b>

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

.....  
 .....

.....  
 .....

.....  
 .....

.....  
 .....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**Tabella di conversione da punteggio grezzo a voto valida per il colloquio**

<b>P.GREZZO</b>	<b>VOTO/30</b>	<b>VOTO/10</b>		<b>P.GREZZO</b>	<b>VOTO/30</b>	<b>VOTO/10</b>
0	1	1,0		36	18	5,2
1	2	1,1		37	18	5,3
2	2	1,2		38	18	5,5
3	3	1,3		39	19	5,6
4	3	1,4		40	19	5,7
5	4	1,5		41	20	5,9
6	4	1,6		42	20	6,0
7	5	1,8		43	20	6,1
8	5	1,9		44	21	6,3
9	5	2,0		45	21	6,4
10	6	2,1		46	22	6,5
11	6	2,2		47	22	6,7
12	7	2,3		48	22	6,8
13	7	2,4		49	23	7,0
14	8	2,5		50	23	7,1
15	8	2,6		51	23	7,2
16	9	2,8		52	24	7,4
17	9	2,9		53	24	7,5
18	10	3,0		54	25	7,6
19	10	3,1		55	25	7,8
20	11	3,2		56	25	7,9
21	11	3,4		57	26	8,1
22	12	3,5		58	26	8,2
23	12	3,6		59	26	8,4
24	12	3,7		60	27	8,5
25	13	3,8		61	27	8,7
26	13	4,0		62	27	8,8
27	14	4,1		63	28	9,0
28	14	4,2		64	28	9,1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



28	14	4,3		65	28	9,2
30	15	4,4		66	29	9,4
31	15	4,6		67	29	9,5
32	16	4,7		68	29	9,7
33	16	4,8		69	30	9,8
34	17	5,0		70	30	10
35	17	5,1				

#### 4. CRITERI SEGUITI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA

##### 4.1 TIPOLOGIE DI PROVE

Nella progettazione delle prove di verifica in preparazione alla terza prova, il Consiglio di Classe, tenuto conto del percorso formativo seguito dagli studenti nell'intero quinquennio, ha ritenuto opportuno utilizzare la **tipologia B** con n. 2 domande per ciascuna disciplina e un numero massimo di righe per risposta (max 10 righe). Per ciascuna prova sono state coinvolte 5 materie.

##### 4.2 PROVE SVOLTE FINO A MAGGIO

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
19/12/2017	3 ore	Storia	B
		Matematica	
		Diritto ed Economia Politica	
		Filosofia	
		Inglese	
Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia
24/04/2018	3 ore	Storia dell'arte	B
		Spagnolo	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



		Matematica	
		Filosofia	
		Diritto ed Economia Politica	





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



## 5. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
PROF.SSA CIBELLI ARMONIA PATRIZIA

**LIBRI DI TESTO** BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA IL PIACERE DEI TESTI VOLUMI 5, 6  
E GIACOMO LEOPARDI-CASA EDITRICE PARAVIA

#### MODULI – CONTENUTI

##### 1-GIACOMO LEOPARDI, LA VITA

ZIBALDONE : LA TEORIA DEL PIACERE, IL VAGO E L'INDEFINITO, PAROLE POETICHE E TEORIA DEL SUONO; IDILLI : L'INFINITO , LA SERA DEL DÌ DI FESTA, A SILVIA ; OPERETTE MORALI  
PARTE GENERALE : DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE

##### 2-L'ETÀ POSTUNITARIA: LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI, LE IDEOLOGIE, LE ISTITUZIONI CULTURALI, GLI INTELLETTUALI, LA LINGUA

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI **EMILIO PRAGA** –  
PRELUDIO

##### 3-NATURALISMO FRANCESE

**GUSTAVE FLAUBERT** - I SOGNI ROMANTICI DI EMMA, IL GRIGIORE DELLA PROVINCIA E IL SOGNO DELLA METROPOLI, DA MADAME BOVARY

**EMILE ZOLA** – LO SCRITTORE COME OPERAIO DEL PROGRESSO SOCIALE , DA IL ROMANZO SPERIMENTALE,PREFAZIONE;

##### 4-VERISMO ITALIANO

**GIOVANNI VERGA**, LA VITA

I ROMANZI PREVERISTI, LA SVOLTA VERISTA, POETICA TECNICA E NARRATIVA, L'IDEOLOGIA, IL VERISMO E IL NATURALISMO ZOLIANO, DA VITA DEI CAMPI: **ROSSO MALPELO**; IL CICLO DEI VINTI, **I MALAVOGLIA**: IL MONDO ARCAICO E L'IRRUZIONE DELLA STORIA; I MALAVOGLIA E LA COMUNITÀ DEL VILLAGGIO: VALORI IDEALI E INTERESSE ECONOMICO; IL VECCHIO E IL



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



GIOVANE: TRADIZIONE E RIVOLTA; LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO: L'ADDIO AL MONDO PRE-MODERNO; DA LE **NOVELLE RUSTICANE** LA ROBA ;DA **MASTRO-DON GESUALDO** : LA TENSIONE FAUSTIANA DEL SELF MADE MAN, LA MORTE DI MASTRO DON GESUALDO

## **5- IL DECADENTISMO LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA, TEMI E MITI, DECADENTISMO E ROMANTICISMO, DECADENTISMO E NATURALISMO, DECADENTISMO E NOVECENTO**

**CHARLES BAUDELAIRE**, LA VITA, DA I FIORI DEL MALE -CORRISPONDENZE, L'ALBATRO

LA POESIA SIMBOLISTA **PAUL VERLAINE** – ARTE POETICA DA UN TEMPO E POCO FA **ARTHUR RIMBAUD** – VOCALI DA POESIE

**GABRIELE D'ANNUNZIO**, LA VITA

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI DA IL PIACERE UN RITRATTO ALLO SPECCHIO: ANDREA SPERELLI E ELENA MUTI; UNA FANTASIA IN BIANCO MAGGIORE I ROMANZI DEL SUPERUOMO DA LE VERGINI DELLE ROCCE IL PROGRAMMA POLITICO DEL SUPERUOMO DA LE LAUDI, ALCYONE, LA PIOGGIA NEL PINETO

**GIOVANNI PASCOLI**, LA VITA LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA , DA IL FANCIULLINO - UNA POETICA DECADENTE MICROSAAGGIO IL FANCIULLINO E IL SUPERUOMO: DUE MITI COMPLEMENTARI L'IDEOLOGIA POLITICA, I TEMI, LE SOLUZIONI FORMALI. DA MYRICAE ARANO, LAVANDARE, X AGOSTO DA I CANTI DI CASTELVECCHIO IL GELSOMINO NOTTURNO

## **6-IL PRIMO NOVECENTO, STORIA , SOCIETA', CULTURA E IDEE**

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE I FUTURISTI MICROSAAGGIO IL MITO DELLA MACCHINA **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**, MANIFESTO DEL FUTURISMO

**ITALO SVEVO**, LA VITA LA CULTURA DI SVEVO, DA LA COSCIENZA DI ZENO - LA MORTE DEL PADRE SVEVO E LA PSICOANALISI IL MONOLOGO DI ZENO E IL FLUSSO DI COSCIENZA NELL'ULISSE DI JOYCE

**LUIGI PIRANDELLO**, LA VITA LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA DA L'UMORISMO - UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE, DA NOVELLE PER UN ANNO- CIAULA SCOPRE LA LUNA, DA I ROMANZI IL FU MATTIA PASCAL - LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA IDENTITÀ E LA SUA CRISI

## **7-TRA LE DUE GUERRE, LO SCENARIO, LA REALTÀ POLITICO-SOCIALE IN ITALIA, LA CULTURA, LA LINGUA**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



LA NARRATIVA STRANIERA NEL PRIMO NOVECENTO:

**FRANZ KAFKA** DALLA LETTERA AL PADRE - MIO CARO PAPÀ, DA LA METAMORFOSI - L'INCUBO DEL RISVEGLIO, DA IL PROCESSO - UNA GIUSTIZIA IMPLACABILE E MISTERIOSA

**MARCEL PROUST** DA ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO - LE INTERMITTENZE DEL CUORE

**JAMES JOYCE** DA UISSE - IL MONOLOGO DI MOLLY

**ROBERT MUSIL** DA L'UOMO SENZA QUALITÀ - UN UOMO SENZA QUALITÀ È FATTO DI QUALITÀ SENZA L'UOMO

**GIUSEPPE UNGARETTI**, LA VITA, DA L'ALLEGRIA- SAN MARTINO DEL CARSO, SOLDATI DA SENTIMENTO DEL TEMPO – DI LUGLIO DA IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE – NON GRIDATE PIÙ

**EUGENIO MONTALE**, LA VITA, DA OSSI DI SEPPIA - MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO, DA OCCASIONI NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO

**DIVINA COMMEDIA** LIBRO DI TESTO LA DIVINA COMMEDIA DI "SEI EDITRICE" A CURA DI: S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. JOLI, V. JACOMUZZI.

SVILUPPO E ANALISI DI ALCUNE TEMATICHE DANTESCHE: - **EROS E CHARITAS:** NELL'INFERNO, PURGATORIO E PARADISO PERCORSO TEMATICO DALL'AMORE CARNALE ALL'AMORE SPIRITUALE - **ITINERARIO POLITICO:** LE CITTÀ TOSCANE, LA ROMAGNA, L'ITALIA . SULL'IMPERO: LA CONCEZIONE DELLA MONARCHIA UNIVERSALE, PROFEZIA DEL VELTRO, DECADENZA DELL'IDEA IMPERIALE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## 5.2 STORIA

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: STORIA**

Prof.ssa CIBELLI Armonia Patrizia

**LIBRO DI TESTO:** 'Sulle tracce del tempo 3' di De Luna e Meriggi.

Capitolo 1 "Il mondo all'inizio del Novecento": La seconda rivoluzione industriale, il nuovo colonialismo, verso la società di massa, dalla nazione al nazionalismo, il socialismo, la chiesa e il progresso scientifico, verso la prima guerra mondiale.

Capitolo 2 "L' Italia all'inizio del Novecento" : Un paese in trasformazione, la politica nell'età giolittiana, la crisi politica.

Capitolo 3 "La grande guerra" : Le cause della prima guerra mondiale, due protagonisti non europei, l'inizio della guerra, l'Italia in guerra, un nuovo tipo di guerra, il 1917 la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti, la guerra italiana, la fine della guerra.

Capitolo 4 "Il primo dopoguerra e la grande crisi" : I problemi del dopoguerra, il dopo guerra dei vincitori, la Francia e il Regno Unito, il dopo guerra degli sconfitti l'Austria e la Germania di Weimar, il dopoguerra negli Stati Uniti, il dopoguerra in Asia e Medi Oriente, 1929 la grande crisi economica, il New Deal, La crisi in Gran Bretagna e in Francia

Capitolo 5 "Le origini del fascismo" : Il dopoguerra in Italia, il biennio rosso, il partiti del dopoguerra , in nuovo soggetto politico il fascismo, i fascisti al potere, Mussolini e la costruzione della dittatura.

Capitolo 6 "La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo" : Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre, la costruzione dell'Unione Sovietica, il totalitarismo sovietico lo stalinismo.

Capitolo 7 " Il nazionalsocialismo in Germania" : L'ascesa al potere di Hitler, lo stato totalitario nazista, la politica economica e la spinta verso la guerra.

Capitolo 8 "Il regime fascista" : L'organizzazione del regime, il partito unico, l'antifascismo, la politica culturale e sociale, la politica economica, la politica estera.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Capitolo 9 “ Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale ” : Il Giappone e la Cina negli anni Trenta, il mondo coloniale e l'America Latina dopo la crisi del 1929, la guerra di Spagna, la vigilia di una nuova guerra mondiale.

Capitolo 10 “ Una guerra totale “ : La travolgente offensiva tedesca, l'intervento italiano, la guerra totale, Pearl Harbor e l'intervento americano, lo sterminio degli ebrei, le prime sconfitte dell'Asse, il crollo del fascismo e la resistenza in Italia, la fine della guerra.

Capitolo 11 “ Le origini della guerra fredda “ : Il secondo dopoguerra, la guerra fredda, gli Stati Uniti alla guida del blocco occidentale, l'Europa occidentale nell'orbita statunitense, l'Urss e il blocco orientale, la nascita della repubblica popolare cinese, la rinascita giapponese.

Capitolo 12 “ Est e Ovest negli anni Cinquanta e gli anni Settanta “ : L'Unione Sovietica e l'est europeo destalinizzazione e repressione, gli Stati Uniti dal bipolarismo al multipolarismo, l'Europa occidentale sviluppo e integrazione, il Sessantotto.

Capitolo 13 “ La fine della guerra fredda “ : La dissoluzione dell'Unione Sovietica, il crollo dei regimi comunisti nell'Europa orientale, un'eccezione la vicenda della Jugoslavia, un solo protagonista gli Stati Uniti, la nascita dell'Unione Europea, il cammino del Regno Unito Germania e Francia.

Capitolo 14 “ La repubblica italiana negli anni Cinquanta “ : La ricostruzione, il ritorno della democrazia, gli anni del centrismo, il miracolo economico

Capitolo 15 “ L'Italia dagli anni Sessanta alla fine della prima repubblica “ : Il centrosinistra, il Sessantotto italiano, il compromesso storico, gli anni di piombo, le trasformazioni tra gli anni Settanta e gli anni Novanta, la fine della prima repubblica.

Capitolo 16 “ Decolonizzazione e nuovi assetti mondiali “ : I mutamenti del sistema coloniale, la decolonizzazione in Asia, la decolonizzazione in Africa, le tensioni in Medio Oriente, le dittature in America Latino.

Capitolo 17 “ Asia Africa e America Latina tra sviluppo e crisi “ : L'Asia negli anni Sessanta e Settanta, lo sviluppo economico asiatico, il conflitto arabo israeliano, l'ondata fondamentalista nei paesi arabi, le difficoltà dell'Africa, l'America Latina tra luci e ombre



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Capitolo 18 “ Le grandi trasformazioni alla fine del Novecento” : La crisi energetica del 1973, la terza rivoluzione industriale, l’economia globalizzata, la rivoluzione demografica e le conseguenze ambientali.

Capitolo 19 “ Dopo l’11 settembre “ : L’attentato e l’invasione del Afghanistan, la guerra in Iraq, e la primavera araba, lo storico di fronte al’11 settembre il silenzio impossibile.

#### APPROFONDIMENTI STORICI:

- “ La guerra in Vietnam “
- “ Il 1968 “
- “ La guerra fredda “
- “ Gli anni di piombo (Aldo Moro) “
- “ Kennedy e rapporti con Russia “
- “ Tangentopoli “
- “ Le torri gemelle “
- “ Obama “ “ Trump”



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## 4.3 FILOSOFIA

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: FILOSOFIA**

Prof. Natascia Giostra

**FILOSOFIA (Testo *La meraviglia delle idee* vol. 2. La Filosofia moderna e vol 3. La Filosofia contemporanea, di D. Massaro)**

### 1. Immanuel Kant (1724-1894): *La Critica della ragion pura* (1781; 1787)

- Il Criticismo: razionalismo ed empirismo. La Rivoluzione Copernicana: la distinzione tra Fenomeno e Noumeno e i giudizi sintetici a priori
- Le parti dell'opera. L'Estetica trascendentale: l'intuizione sensibile, le forme a priori dello *spazio* e del *tempo*, l'aritmetica e la geometria come scienze. La Logica trascendentale. -La Analitica trascendentale: la conoscenza dell'intelletto; *le dodici categorie*; la Fisica come scienza. La Deduzione trascendentale: *l'io penso* come giustificazione dell'uso della validità e dell'uso delle categorie. La cosa in sé come noumeno e come concetto limite. La Dialettica trascendentale: l'errore della metafisica e le tre idee della ragione. La critica della Psicologia razionale (il paralogisma). La critica della cosmologia razionale (le quattro antinomie). La critica della teologia razionale (le tre prove dell'esistenza di dio). L'uso regolativo delle idee.

2. **Il passaggio dal criticismo all'idealismo** (filosofia del Romanticismo): non c'è altra realtà al di fuori del soggetto; l'io creatore; la dialettica. La riflessione sull'origine del materiale sensibile e sul noumeno da parte dei successori di Kant (Reinhold, Maimon, Schulze, Beck) in quanto pensabile ma non conoscibile. L'idealismo gnoseologico: è tutto fenomeno.

### 3. L'idealismo di G.W.F.Hegel

- Il panlogismo e la risoluzione del finito nell'infinito attraverso il percorso dialettico
- La dialettica
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, 1817: la Filosofia dello spirito come sintesi di Logica e Filosofia della natura. **Lo Spirito Soggettivo**-individuale (Antropologia, Fenomenologia- *Fenomenologia*)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



dello spirito, 1807: le figure del servo padrone e della coscienza infelice-  
 Psicologia): il concetto dello Spirito Soggettivo non è stato approfondito; **lo Spirito Oggettivo**-superindividuale-sociale (Diritto-proprietà, contratto, diritto, torto, pena-,Moralità -interiorità e contrasto tra essere e dover essere-, Eticità-moralità sociale: *famiglia* -matrimonio, patrimonio, figli- *società civile*-bisogni, giustizia, polizia e corporazioni; *Stato* -diritto interno, diritto esterno, storia del mondo. Monarchia costituzionale. La guerra. Gli eroi e le astuzie della ragione. Stato etico). **Lo Spirito Assoluto** -*Arte* -conosce l'Assoluto nella forma dell'intuizione sensibile, immediata- *Religione* -conosce l'Assoluto nella forma della Rappresentazione esteriore, come una giustapposizione adialettica; *Filosofia* -conosce l'Assoluto nella forma del puro concetto-Nottola di Minerva. Storia della Filosofia. Lo Spirito Assoluto non è stato approfondito come contenuto

### La linea irrazionalistica e antilluministica degli oppositori di Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard

#### 4. A. Schopenhauer (1788-1860)

-*Il mondo come volontà e come rappresentazione*, 1818

-Le due prospettive sul mondo: quella del Fenomeno (la scienza) per cui il mondo è una mia rappresentazione (spazio, tempo e causalità; il velo di Maya)e quella del Noumeno, in cui l'io non è coscienza ma volontà. Il corpo.

-Le vie di liberazione dalla voluntas: arte (contemplazione degli archetipi), morale (giustizia e agape), noluntas (castità, umiltà, digiuno)

#### 5. S. Kierkegaard (1813-1855)

-Critica al panlogismo e alla dialettica: Esistenza, singolarità, possibilità, scelta (*Aut aut*, 1843), angoscia (*Il concetto dell'angoscia*, 1844), disperazione

-I tre stadi esclusivi dell'esistenza: estetico (sceglie di non scegliere), etico (la scelta della scelta)e religioso(la paradossalità della fede)

### 6. Destra e sinistra hegeliana. La sinistra hegeliana: Marx e Feuerbach

#### 6<sup>a</sup>. L. Feuerbach (1804-1872)

Critica all'Idealismo: una teologia mascherata

Critica alla religione come prima indiretta autocoscienza dell'uomo e come antropologia capovolta. L'alienazione.

*L'essenza del cristianesimo*, 1841





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



*Principi di una filosofia dell'avvenire, 1843*

**6<sup>b</sup> K. Marx (1818-1883)**

-Filosofia come prassi

-La critica al misticismo logico di Hegel

-La critica alla società moderna e al Liberalismo

-*I Manoscritti economico-filosofici, 1844: il concetto di alienazione*

-Il distacco da Feuerbach (*Tesi su Feuerbach 1845, L'ideologia tedesca, 1846*): dall'umanesimo al materialismo storico. Struttura, sovrastruttura e ideologia. Il materialismo dialettico (corrispondenza e contraddizione tra forze di produzione e rapporti di produzione).

-*Il Manifesto del partito comunista, 1848: l'analisi storica della borghesia, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici*

-*Il Capitale, critica all'economia politica (1<sup>o</sup> libro del 1867)*. L'analisi del fenomeno "merce". Tempo necessario e tempo supplementare. Il saggio di profitto (crisi di sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto)

-La dittatura del proletariato e la futura società comunista in due momenti: la nazionalizzazione della proprietà; l'uomo nuovo e l'eliminazione della proprietà

## 7. Il Positivismo

Fiducia assoluta e dogmatica nelle possibilità della scienza in clima romantico: ordine e progresso. Il fatto. Il termine "positivo".

**A. Comte (1798-1857).** Corso di Filosofia positiva, 1830-1842: la teoria degli stadi. La Sociologia come fisica sociale. La religione dell'umanità come tradizione divinizzata.

## 8. F. Nietzsche (1844-1900)

-Il periodo giovanile wagneriano o schopenhaueriano (1872-1876): *La nascita della tragedia, Considerazioni inattuali*. Apollineo e dionisiaco. Il rapporto con Schopenhauer. La considerazione della storia.

-Il periodo illuministico (1878-1882): *Umano troppo umano, la gaia scienza*. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. Il sospetto come regola di indagine. Il viandante. La morte di Dio. La nascita del superuomo. L'autosoppressione della morale

-Il periodo di Zarathustra (1883-1885): la filosofia del meriggio

-L'ultimo Nietzsche. Critica alla morale e al cristianesimo. La volontà di potenza. Oltre il nichilismo. Il prospettivismo (*Al di là del bene e del male. Genealogia della morale. L'Anticristo. Ecce homo*)

**9. La Psicanalisi.** Essa nasce nel clima controverso del 1800 percorso da due istanze culturali profondamente diverse: il desiderio di esplorare con la ragione tutta la realtà (Positivismo) e il bisogno di recuperare i sentimenti e di indagare l'inespresso



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



(Romanticismo). La Psicanalisi cerca di spiegare razionalmente le cause dei nostri comportamenti irrazionali. Un aspetto novecentesco è la dimensione ermeneutica.

### **Sigmund Freud (1896-1939)**

Il soggetto come elemento derivato, non originario nel sistema psichico: non è padrone nemmeno della sua espressività, essendo attraversato dalle manifestazioni dell'inconscio (una voluntas animata da libido). Nella *scuola del sospetto* (Ricoeur) il dubbio cartesiano arriva al cogito stesso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## SCIENZE UMANE

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: SCIENZE UMANE**

Prof. Natascia Giostra

### **SOCIOLOGIA (testo *Sociologia* di V. Matera e A. Biscaldi, edizioni Marietti scuola)**

1. Introduzione alla Globalizzazione attraverso il concetto della “connettività complessa”. Manuale pag. 192 e seguenti (“Le dimensioni sociali della globalizzazione”). Mac Luhan e la teoria dei media come estensioni dei sensi. I New media (pag. 157). *L'intelligenza connettiva* di Derrick De Kerckhove (pag 173) e la cyber cultura (lettura pag. 183 *La pelle della cultura*). L'ipertesto (pag. 158). J. Meyrowitz: *Oltre il senso del luogo* (lettura pag. 161).
2. L'integrazione economica nella globalizzazione: file e manuale a pag. 194 e seguenti (La mondializzazione dei mercati). Il mercato unico, la New economy; l'Economia postfordista; la Mac donaldizzazione. Le megalopoli delle periferie del mondo: file e manuale a pag. 199-202. Lettura a pag. 135 da Georg Simmel: *L'atteggiamento blasé*.
3. Il Multiculturalismo. Razza. Etnia. Nazione. Multiculturalismo e democrazia (lettura pag. 217 *Il multiculturalismo* di G. Galli: il diritto all'identità culturale). Il divieto di indossare il velo in Francia: il conflitto tra diritto e cultura (scheda pag. 208).
4. Il concetto di *guerra globale* (Manuale pag. 210). Incontro in aula magna con il fotoreporter Livio Senigalliesi.
5. Rischio, incertezza, identità e consumi (manuale pag. 213): l'identità dell'attore sociale nel mondo globale
6. Il Postmoderno in Filosofia (file): Visione del film “Habemus papam” di Nanni Moretti, 2011 come esemplificazione delle tematiche della postmodernità
7. La sociologia contemporanea: critica all'approccio sociologico di Durkheim e Parsons. (pag. 220 e seguenti).

**Zygmunt Bauman (1925-2017):** la Trilogia delle modernità (1987-1991); le metafore della modernità solida: la lunga marcia verso la prigione panottica, il giardino ben curato; l'Olocausto come prodotto della Modernità, il ruolo dell'Europa, patria dell'Illuminismo. La modernità liquida, la crisi della politica, le vite di scarto. Lettura a pag. 233 “Amore liquido”. Pag. 234 “Il paradigma dell'incertezza”.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**Ulrich Beck (1944-2015):** *La società del rischio*, 1986. La tradizione del “mondo fuori controllo” .

Rischio e individualizzazione; globalizzazione e cosmopolitismo (la memoria collettiva dell'Olocausto come radice del cosmopolitismo europeo); la fiducia in istituzioni transnazionali e nel ruolo del Diritto.

**André Gorz (1923-2007):** *L'immateriale. Conoscenza, valore, capitale*, 2003. Il concetto di “General intellect” di Marx (*Grundrisse*, 1857): il sapere sociale generale che sta dentro il capitale fisso. Il Capitalismo cognitivo (brand, flessibilità, innovazione; i software open source). Il lavoro immateriale: D-K-D' (produzione di denaro a mezzo conoscenza). Rischio che si crei una società di clienti e non di cittadini: lettura a pag. 237 “La produzione del consumatore”. Letture dal testo dedicato alla moglie *Lettera a D. Storia di un amore*.

8. Politica e politiche pubbliche. Il Welfare state. Breve storia dello Stato sociale. Il Welfare mix. Manuale pag. 248 e seguenti
9. Ripresa dei concetti di “devianza” e “ordine sociale” in preparazione alla visita alla casa di reclusione di Barcaglione. Incontro con l'assistente sociale al carcere di Pesaro, dott.ssa Rossella Longo sul lavoro dell'assistente sociale. Incontro con la volontaria al carcere di Montacuto, dott.ssa Alessia Bartolini, avvocatessa, sull'attività del Volontariato in carcere. Riflessione sull'art 27 della Costituzione e sulla rieducazione del detenuto. Partecipazione al progetto “A scuola di libertà” della Conferenza Nazionale Volontariato e Giustizia. Le alunne Lasca e Gambelli hanno scritto un testo e partecipato al concorso per le scuole ([www.volontariatogiustizia.it](http://www.volontariatogiustizia.it)).

### **METODOLOGIA DELLA RICERCA (Testo: *Metodologia della ricerca* di V. Matera e A. Biscaldi, casa editrice: Marietti scuola)**

1. **Approfondimento degli aspetti fondamentali della ricerca qualitativa e quantitativa trattati nei due anni precedenti**  
 -Metodologia e metodo. Il rapporto tra inquadramenti teorici e strumenti pratici di ricerca grazie ai quali gli eventi diventano dati che avvalorano un'ipotesi: come lo sguardo del ricercatore sia dentro un orizzonte teorico precedentemente elaborato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- La questione dell'invisibilità del ricercatore nel campo delle Scienze Umane e la ricerca del "punto cieco": il luogo da cui il ricercatore influenza il meno possibile la realtà.
- La distinzione tra scienze nomotetiche (finalizzate alla scoperta di LEGGI, secondo una prospettiva generalizzante, che rappresenta la TOTALITA' della popolazione studiata) e idiografiche (finalizzate alla scoperta delle PARTICOLARITA' dei fenomeni, secondo una prospettiva individualizzante che si serve della capacità interpretativa del ricercatore) teorizzata da Dilthey e Windelband a metà del 1800. *Comprendere* l'Erlebnis (esperienza vissuta) e *spiegare* le regolarità. Differenza rispetto a Durkheim: "la scienza è una perché il mondo è uno": i fatti sociali sono "cose". Il superamento della distinzione tra metodo quantitativo e qualitativo nella ricerca sociale recente: a fondamento di qualunque ricerca sociale sta la comunicazione. Ugualmente si assiste, per effetto della Globalizzazione, al superamento della distinzione di ambito di interesse tra Antropologia (tecniche qualitative applicate all'"altrove") e Sociologia (tecniche quantitative applicate al "qui"): l'etnografia si è diffusa anche tra i Sociologi.

## 2. Lo Statuto epistemologico delle Scienze Sociali

-I paradigmi di base delle Scienze Umane nascono nel 1800 e sono: quello Positivista (le Scienze umane e sociali vanno riportate metodologicamente alle Scienze della natura) e quello Storicista (le scienze dello spirito hanno uno statuto epistemologico indipendente da quello delle scienze della natura). Nel 1900 a partire da Max Weber si tenta una mediazione: le Scienze Umane e sociali sono nomologiche nel metodo (la causalità spiega senza necessitare) e idiografiche nelle finalità: la comprensione del particolare. La riflessione di Geertz e il Costruttivismo. (manuale pag. 198 e seguenti)

-Il paradigma di riferimento del metodo quantitativo è il Positivismo (c'è una sola realtà esterna che è la stessa per tutti, governata da leggi immutabili; tre sono i criteri di qualità: *affidabilità*-omogeneità nella raccolta dei dati e misure costanti nel tempo-; *validità* -spiegazioni generalizzabili e confrontabili con altre simili-; *replicabilità* -i risultati devono essere gli stessi se la ricerca è condotta da altri-..

Il paradigma del metodo qualitativo è interpretativo (una realtà ha molte prospettive di analisi diverse) e i criteri di qualità sono: *situatività* -deve emergere la specificità del contesto-; *contingenza* -sa cogliere elementi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



particolari-; *riflessività* -consapevolezza che la presenza del ricercatore influenzi la ricerca-

--La validità ecologica della ricerca. Lettura a pag. 205 "Io clandestino a Lampedusa" di F. Gatti

-Il paradosso delle scienze sociali è far convivere neutralità della ricerca e riconoscimento che l'agire sociale è aperto all'interpretazione di significati

### **3. Il lavoro del Ricercatore Sociale**

-Il posizionamento: il punto di vista che il ricercatore assume nel corso della ricerca e dipende dal genere, dalla conoscenza della lingua, dall'orientamento teorico,... Lettura pag. 88 "Il posizionamento del sociologo. Asylums" Di E. Goffmann

-Come si fa una ricerca: domanda (scelta del problema: formulazione dell'ipotesi); disegno della ricerca (quali oggetti osservare e con quale metodo?); raccolta dati (sul campo: osservazione, colloquio, intervista; questionario (pag.74); esperimento; da fonti primarie -il valore delle tradizioni orali- e secondarie -materiali scientifici e accademici-), codifica e elaborazione dati (i documenti sono riordinati, scomposti e ricomposti; l'analisi è guidata dalla attività di **COMPARAZIONE**, per evidenziare somiglianze e differenze; oppure dalla costruzione di un **MODELLO**, che è sia uno strumento sia un oggetto di studio); interpretazione; presentazione (libri, articoli, documentari, film etnografici). Un esempio di ricerca: lo studio di Durkheim sul suicidio (pag. 60 del manuale).

### **4. La ricerca qualitativa**

-L'interazione con i partecipanti e la negoziazione dei significati

-Il metodo etnografico. Il lavoro sul campo; l'osservazione partecipante (sono necessarie curiosità e competenze relazionali): le note di campo.

-L'intervista in profondità, non strutturata, in cui i tempi dell'intervistato sono lunghi (è fondamentale essere buoni ascoltatori, per poter formulare "domande specchio"). Lettura scheda a pag. 109, "I trucchi del mestiere": imparare a chiedere "Come?" Invece di "Perché?". Il colloquio clinico come forma particolare di intervista in profondità. La trascrizione e l'analisi delle interviste, individuando la cornice interpretativa dell'interlocutore. Approfondimento a pag. 113: "Come fare le trascrizioni delle interviste"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



-Il focus group: la generazione di dati attraverso la discussione di un piccolo gruppo (4-10 persone che hanno un'esperienza diretta del tema oggetto di studio), alla presenza di un facilitatore e di un osservatore della CNV dei partecipanti. Il valore dell'influenza sociale del gruppo sui singoli soggetti. Come costruire il gruppo.

-I metodi visuali: la foto-elicitazione o foto-stimolo; i diari fotografici

-La ricerca-azione di Kurt Lewin: una ricerca che ha la finalità di modificare la realtà sociale. La produzione soggettiva di immagini: il photovoice.

### 5. La ricerca quantitativa

-Misurare la società, presupponendo che la realtà si adatti ai concetti, cioè alle variabili. Differenza tra "caso" (ogni individuo della popolazione) e "variabile" (le proprietà di un oggetto, cioè le caratteristiche che rendono diversi i casi gli uni dagli altri, come per esempio: il sesso -variabile discreta-, l'età -variabile numerica-,.... Variabile indipendente (causa) e dipendente (effetto). Relazione multivariata: le variabili indipendenti sono più di una.

-Il campionamento

-La survey o inchiesta campionaria: una tecnica di rilevamento dati standardizzata costituita dalla somministrazione di interviste e questionari ad un campione rappresentativo

-L'analisi dei dati. Il materiale empirico codificato nella matrice di dati (tabella con i dati in riga e le variabili in colonna). La presentazione dei dati. Le tabelle; i grafici (cartesiani -istogramma-e non cartesiani-l'aereogramma o grafico a torta; il cartogramma)

-La statistica e il principio di base della possibilità. La correlazione tra due variabili (positiva e negativa). Lettura pag.188 "Le cinque fasi del processo di ricerca" di P. Corbetta. Laboratorio a pag. 194



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



#### 4.4 DIRITTO ED ECONOMIA

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA**  
 Prof. Fabio Duca

#### LIBRI DI TESTO

A scuola di diritto e di economia.  
 G. Zagrebelsky, C. Trucco, G. Bacceli  
 Editore: Le Monnier Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI	
<b>1° MODULO</b> <b>La teoria dello Stato</b>	





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>Lo Stato moderno, lo Stato assoluto e lo Stato di diritto.</b>          Gli elementi costitutivi dello Stato. La nascita dello Stato moderno. Lo Stato assoluto. La Rivoluzione Francese e la nascita dello Stato di diritto.</p> <p><b>Lo Stato liberale, lo Stato totalitario, lo Stato costituzionale.</b>          Lo Stato liberale in Italia: lo Statuto Albertino e la monarchia costituzionale. Dalla monarchia costituzionale al sistema parlamentare. La crisi dello Stato liberale. Lo Stato totalitario in Italia: lo Stato fascista. Il nazionalismo. L'organizzazione costituzionale e lo svuotamento dello Statuto Albertino.          Lo Stato costituzionale.</p>	<p>Sul libro di testo: da pag. 4 a pag. 20.</p>
<p><b>2° MODULO</b>  <b>I principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini</b></p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**Origine, strutture principi della Costituzione.**

Origine e caratteri della Costituzione. La struttura. I principi fondamentali: democrazia, libertà, giustizia, uguaglianza.

**I diritti di libertà.**

La libertà personale, la libertà di manifestazione del pensiero, la libertà di riunione, la libertà di associazione, la libertà di religione.

**I diritti socio-economici e i doveri.**

I diritti sociali, lo Stato sociale e lo Stato assistenziale. Il diritto alla salute, il diritto all'istruzione. I diritti economici: i diritti dei lavoratori, i diritti degli imprenditori.

Il potere dello Stato e doveri dei singoli. Il dovere tributario.

Sul libro di testo: da pag. 26 a pag. 50.

**3° MODULO  
L'organizzazione costituzionale**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### **La forma di governo e il sistema elettorale.**

I caratteri generali della forma di governo.  
La separazione dei poteri. Democrazia rappresentativa e democrazia diretta.  
Differenti forme di governo. Il regime dei partiti. Elezioni e diritto di voto. I sistemi elettorali. L'elezione del Parlamento in Italia.

### **Parlamento e Governo.**

Il Parlamento. Il bicameralismo. La legislatura. La posizione dei parlamentari. L'organizzazione interna delle Camere. Le deliberazioni parlamentari. La legislazione ordinaria. La legislazione costituzionale. I poteri parlamentari di indirizzo e controllo sul Governo. Il Governo. La formazione del Governo. Il rapporto di fiducia. La struttura dei poteri del Governo. Poteri legislativi del Governo. I poteri regolamentari.

### **Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale.**

Il Presidente della Repubblica: elezione e durata in carica, il potere di garanzia, i poteri di rappresentanza nazionale, i decreti e la controfirma ministeriale.

La Magistratura: magistrature ordinarie e speciali, la soggezione alla legge, l'autogoverno della Magistratura, l'indipendenza dei giudici, i caratteri della giurisdizione, i gradi del giudizio.

La Corte Costituzionale: la giustizia costituzionale, struttura e funzionamento della Corte Costituzionale, le competenze, il giudizio sulla costituzionalità delle leggi, i conflitti costituzionali, il giudizio penale costituzionale, il controllo sull'ammissibilità

Sul libro di testo: da pag.56 a pag. 90.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



del referendum abrogativo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p style="text-align: center;"><b>4° MODULO</b>  <b>Europa e organismi internazionali</b></p>	
<p><b>L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali.</b>          L'integrazione europea: le ragioni dell'integrazione europea, la creazione dell'unione europea, il trattato sull'Unione Europea, il trattato di Amsterdam e il trattato di Nizza, la costituzione europea e il trattato di Lisbona.          L'organizzazione dell'Unione Europea: il Consiglio dei Ministri, la Commissione, il Parlamento Europeo, la Corte di Giustizia.          Le competenze comunitarie.          Il Consiglio d'Europa.          L'organizzazione delle Nazioni Unite: la difesa della pace, l'organizzazione delle Nazioni Unite, le altre funzioni delle Nazioni Unite.</p>	<p>Sul libro di testo: da pag. 127 a pag. 134</p>
<p style="text-align: center;"><b>5° MODULO</b>  <b>Il diritto globale</b></p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>Il diritto nell'età della globalizzazione.</b>          Globalizzazione: un concetto multidimensionale. La lex mercatoria. Ordine giuridico chiuso e aperto; il diritto oltre lo Stato. Nuove problematiche e bilanciamento di interessi contrapposti. Le nuove sfide del diritto costituzionale e il mutato ruolo della giurisprudenza. I tribunali internazionali.</p> <p><b>Lo sviluppo sostenibile e il patto intergenerazionale.</b>          Dai diritti ai doveri. Il principio di precauzione.</p>	<p>Sul libro di testo: da pag. 140 a pag.152</p>
<p><b>6° MODULO</b>  <b>Stato e mercato</b></p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>L'economia pubblica.</b>          Settore privato e settore pubblico: i soggetti.          La pubblica amministrazione. I compiti dello Stato in economia.          Differenze tra il privato e il pubblico.          Le branche dell'economia pubblica: l'allocazione delle risorse scarse, la redistribuzione del reddito, la stabilizzazione del reddito.          Le ragioni dell'intervento pubblico nel sistema economico.          I fallimenti dei pubblici poteri.  <b>L'efficienza e l'allocazione ottimale.</b>          Il ruolo del mercato nella scienza economica.          L'allocazione Pareto-ottimale.          I teoremi dell'economia del benessere: il I teorema dell'economia del benessere, il II teorema dell'economia del benessere, efficienza ed equità, il ruolo dei prezzi in un sistema economico capitalistico, il ruolo della politica.          Stato e mercato in Europa e negli Stati Uniti d'America: 2 differenti visioni della società.</p>	<p>Sul libro di testo: da pag.158 a pag. 178.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7°MODULO</b>  <b>I fallimenti del mercato e il 3° settore</b></p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**I fallimenti del mercato.**

La concentrazione: il monopolio, il duopolio e l'oligopolio, il ruolo dello Stato, il monopolio naturale.

Le asimmetrie informative: mercati in cui operano le asimmetrie informative, l'azzardo morale del mercato assicurativo, i rimedi alle asimmetrie.

I beni pubblici e il free-rider: i beni privati, i beni pubblici, la produzione di beni pubblici.

Le esternalità: esternalità positive, esternalità negative, esternalità nell'istruzione e nella sanità.

**Le ragioni giuridiche le ragioni economiche del 3° settore.**

Le ragioni giuridiche del 3° settore: il pluralismo come base di una società aperta e dinamica, una galassia di poteri.

La sussidiarietà: sussidiarietà verticale, sussidiarietà orizzontale, interazione tra sussidiarietà verticale e orizzontale.

Le ragioni economiche delle imprese non profit: l'elettore mediano e i beni pubblici, l'impresa non profit e le asimmetrie informative, la motivazione delle imprese, il vantaggio nel caso delle imprese di utilità sociale, il ruolo del capitale sociale.

Sul libro di testo: da pag. 184 a pag. 202.

**8° MODULO  
 Spesa pubblica e sistema tributario tra efficienza e giustizia**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>La redistribuzione del reddito e la spesa pubblica.</b>                  La distribuzione giusta: il criterio del merito, il criterio del bisogno.                  Il ruolo della spesa pubblica: la spesa pubblica tra efficienza e giustizia.                  I principi costituzionali in materia di tributi.</p>	<p>Sul libro di testo: da pag. 208 a pag. 212.</p> <p>Sul libro di testo: da pag. 217 a pag. 218, par. 3</p>
<p><b>9°MODULO</b>  <b>La globalizzazione</b></p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>Bilancia dei pagamenti, sistemi di cambio e teorie del commercio internazionale.</b></p> <p>La bilancia dei pagamenti.</p> <p>Il mercato dei cambi: domanda e offerta di valuta, il tasso di cambio, cambi fissi e cambi flessibili, apprezzamento e deprezzamento del cambio, gli effetti del deprezzamento del tasso di cambio.</p> <p>Le teorie del commercio internazionale: gli scambi internazionali, la teoria dei costi comparati di Ricardo, il prezzo globale dei beni, la teoria di Heckscher e Ohlin.</p> <p><b>La globalizzazione.</b></p> <p>Le relazioni economiche tra paesi.</p> <p>Gli effetti della globalizzazione: gli scambi di merci, i movimenti di capitali, globalizzazione ed equità.</p> <p>Il governo della globalizzazione, la crisi finanziaria e dei debiti sovrani.</p>	<p>Sul libro di testo: da pag. 236 a pag. 252</p>
<p><b>12° MODULO</b> <b>Economia e ambiente</b></p>	





#### 4.5 LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**  
 Prof. Marina Sisti

PERIODS & GENRES	AUTHORS	TEXTS
<p><b>The Victorian Age: A Two-Faced Reality</b>(The years of optimism and the years of doubt)</p> <p><b>Historical, social and cultural background:</b>Queen Victoria's reign; life in the Victorian town; The Victorian compromise; Victorian education; the role of woman; the British Empire; Charles Darwin and evolutionism</p> <p><b>Literary background:</b> the Victorian novel; the theme of education;Aestheticism; Victorian hypocrisy and the double in literature; the Dandy;</p>	<p><b>Charles Dickens</b> (life, works, features and themes)</p>	<p><i>'Oliver wants some more'</i> (from <b>'Oliver Twist'</b>);  <i>'Coketown'</i> and <i>'The definition of a horse'</i> (from <b>'Hard Times'</b>)</p>
	<p><b>Charlotte Brontë</b>(life, works)</p>	<p><i>'Punishment'</i> (from <b>'Jane Eyre'</b>)</p>
	<p><b>Robert Louis Stevenson</b> (life, works, features and themes)</p>	<p><i>'The story of the door'</i> (from<b>'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde'</b>)</p>
	<p><b>Oscar Wilde</b> (life, works, features and themes)</p>	<p>The <i>'Preface'</i>  <i>'Dorian's death'</i> (from <b>'The Picture of Dorian Gray'</b>);  <i>'Mother's worries'</i>, (from <b>'The Importance of Being Earnest'</b>)</p>
	<p><b>James Joyce</b> (life, works, features and themes)</p>	<p><i>'Eveline'</i> (from <b>'Dubliners'</b>)  <i>'Mr Bloom's Train of thoughts'</i> (from <b>'Ulysses'</b>handout);</p> <p><i>'The Soldier'</i>;<i>'Dulce et Decorum Est'</i>,</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## The Twentieth Century:

(The Modern Age 1901-1945: The first half of the 20<sup>th</sup> century; The Contemporary Age from 1945: The second half of the 20<sup>th</sup> century)

### Historical, social, and cultural background:

The Edwardian Age; Securing the vote for women (handout); World War I; World War II and after  
A deep cultural crisis(after World War I); Sigmund Freud; Britain between the wars; The post-war years (after World War II).

### Literary background:

Modern poetry: general features; The War Poets and their attitude to the First World War; World war I in English painting: Paul Nash; The modern novel: the stream of consciousness technique and the interior monologue;The dystopian novel;Post-Modernism in drama: The Theatre of the Absurd;

The War Poets:  
Brooke, Owen

George Orwell  
(life, works, features and themes)

Samuel Beckett  
(life, works, features and themes)

'Big Brother is watching you'(from '1984')  
'Old Major's Speech' (from 'Animal Farm')

'Nothing to be done' (from 'Waiting for Godot')

Libro di testo: 'Compact Performer Culture & Literature', Spiazzi-Tavella-Layton:

(Textbook;Pages148/169; 173/174; 176/177;178/190, 224/227;231/237; 248/251, 264/269; 293/294; 299/300; 303/307; 310/313; 316/317, 320/322.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## 4.6 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)**  
 Prof. Diletta Brugè

**Libro di testo:** Garzillo, Cicotti, *Contextos literarios*, ed. Zanichelli, vol. 2

### MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

1. Marco histórico: El desastre del 98. Alfonso XIII. (p.286)
2. Marco social (p.287)
3. Marco artístico: La arquitectura. (p.288)
  - La EXPO de Barcelona de 1888 y las primeras obras modernistas de la arquitectura española (El castillo de los tres dragones) en la EXPO.
  - Antoni Gaudí (p.289)
    - o La Sagrada Familia
    - o Casa Batlló; la leyenda de Sant Jordi en la fachada de Casa Batlló
4. Marco literario (p.292-293)
  - o El modernismo: Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (p. 294-295)
    - Ruben Dario: Vida. Obras y poética. (p.296)
      - *Sonatina*: lectura y análisis del texto (p.299-300)
  - o La Generación del 98: Los temas. Los géneros. El estilo (p.309-310-311)
    - Pio Baroja: Vida. Obras y estilo. (p.316)
      - *El árbol de la ciencia*: Argumento. Análisis. (p.316-317)
        - o Los personajes Iturrioz vs Hurtado
        - Texto p. 319: *La pérdida de las últimas colonias*: lectura y resumen
    - Miguel de Unamuno. Vida. Obras. El problema de España. El problema existencial. (p.328-329)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- *En torno al casticismo* (p.329-330): temáticas, tradición eterna vs tradicionalismo, intrahistoria
  - texto: extracto de '*En torno al casticismo*' (fotocopia '*En torno al casticismo*')
- *La vida de Don Quijote y Sancho*: el tema de la locura y 'españolizar a Europa'
- *Del sentimiento trágico de la vida*: el problema existencial.
- *Niebla*: Argumento. Estética. Estilo. (p.330-331). La novela de Unamuno. Análisis de personajes. Estructura externa de la obra. Temas. El significado de Niebla. (fotocopia)  
 Textos:
  - Prólogo (fotocopia): lectura y resumen
  - Post-prólogo (fotocopia): lectura y resumen
  - El término novela (fotocopia): lectura
  - Capítulo I: lectura y resumen (p.332)
  - Capítulo XXXI: lectura, resumen, comentario (p. 333-334)
- Ramón María del Valle-Inclán: Vida. Obras. La etapa modernista. *Sonatas*. La época de los esperpentos. *Luces de Bohemia*. (p.341-342)
  - Texto: *Luces de Bohemia*, Escena XII: lectura, resumen, análisis (p.346-347)

## LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

1. Marco histórico: (p.352-353)

- La dictadura de Primo de Rivera (fotocopia) y la de Berenguer (fotocopia)
- la 2 República: el bienio reformista, el bienio conservador, el frente popular (fotocopia)
- la guerra civil: causas, las 3 etapas, consecuencias (fotocopia)

2. Marco artístico (p.358)

- Pablo Picasso (p.358)
  - etapa azul: El viejo guitarrista ciego (fotocopia)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- etapa rosa: Acróbata y joven equilibrista (fotocopia)
- etapa cubista: Las señoritas de Avignon (fotocopia)
- etapa clásica (fotocopia)
- etapa surrealista: Mujer que llora (fotocopia)
- Salvador Dali (p.359): vida y curiosidades (fotocopia). El surrealismo (fotocopia). El método paranoico-crítico de Dalí (fotocopia).
  - etapa surrealista:
    - el juego lúgubre
  - etapa belicista:
    - Construcción blanda con judías hervidas (premonición de la guerra civil) -1936
    - Leda atómica
  - el museo teatro Dalí de Figueres (fotocopia)

### 3.Marco literario (p.363)

- Las vanguardias: Las vanguardias (el ultraísmo, el creacionismo, el surrealismo) (p.364-365)
  - Vicente Huidobro: Vida y obras (p.368)
    - Texto: *Triángulo armónico*: lectura y análisis (p.368)
- La Generación del 27 (p.369)
  - Federico Garcia Lorca: Vida y obras (p.371)
    - *Romancero gitano* (p. 372 + fotocopia)
      - *Romance de la luna, luna*: lectura y análisis (p.375)
    - *Poeta en Nueva York* (p.372+ fotocopia)
    - *La casa de Bernarda Alba* (p.385 + fotocopia)
      - Acto III. El final: lectura y resumen (p.388-389)
    - Los símbolos en la obra de García Lorca (p.383)
  - Jorge Guillén: Vida. Obras. (p.401). *Clamor* (fotocopia)
    - *Equilibrio (Cántico)*: lectura y analisis (p.402)
    - *Los intranquilos (Clamor)*: lectura y análisis (fotocopia)
  - Dámaso Alonso: Vida. Obras (p. 405)





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



- *Insomnio*: lectura y análisis (p.406)
- *En la sombra*: lectura y análisis (fotocopia)

## **DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

- Contexto histórico y social p.418-419-420

## **LA CUESTION CATALANA**

- Historia de Catalunya (fotocopia)
- La situación actual



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## FISICA

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: FISICA**  
Prof. Isabella Di Nardo

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb
  - La carica elettrica
  - Metodi di elettrizzazione
  - Conduttori e isolanti
  - Legge di Coulomb
    1. Il campo ELETTRICO e il potenziale. Fenomeni di elettrostatica
      - Il vettore campo elettrico.
      - Il flusso del campo elettrico.
      - L'energia potenziale elettrica.
      - Il potenziale elettrico.
        - La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; relativi campo elettrico e il potenziale
      - La capacità di un conduttore.
      - Il condensatore piano.
    2. La corrente elettrica nei metalli.
      - L'intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici.
      - La prima legge di Ohm. I resistori.
      - Le leggi di Kirchhoff.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- La potenza elettrica
  - I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm.
  
  - Resistività e temperatura.
  - L'estrazione degli elettroni da un metallo.
  - I semiconduttori.
    - Fenomeni magnetici fondamentali
      - La forza magnetica e l'intensità del campo magnetico.
      - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide.
    - Il motore elettrico.
3. Il campo magnetico
- La forza di Lorentz.
  - Il flusso del campo magnetico.
  
  - La circuitazione del campo magnetico.
  - Le proprietà magnetiche dei materiali.
4. L'induzione elettro-magnetica.
5. La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz..
- L'alternatore.
  
  - Il trasformatore.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Funzione derivata prima e seconda.

Definizione di derivata, applicazione alle derivate di funzioni fondamentali. Derivate di funzioni composte. Significato geometrico della derivata. Teoremi sulle derivate ( Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital)

Costruzione del grafico di una funzione

Dominio, intersezioni con gli assi, positività di una funzione. Ricerca degli asintoti, determinazione della crescita e decrescenza e dei massimi e minimi relativi di una funzione, determinazione della concavità e convessità di una funzione e dei suoi flessi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## 4.8 STORIA DELL'ARTE

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
 Prof. Rosella Anitori

### • Il Neoclassicismo

- o Caratteri generali

#### David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Bonaparte valica il Gran San Bernardo

#### Canova

- Teseo sul minotauro
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

### • Il Romanticismo

- o Caratteri generali

#### Goya

- 3 maggio 1808...

#### Turner

- La valorosa Temeraire
- L'incendio della camera dei lords e dei comuni
- Rain, steam, speed

#### Friedrich

- Abbazia nel querceto
- Viandante sopra il mare di nebbia
- Monaco in riva al mare
- Il naufragio della Speranza

#### Géricault

- La zattera della Medusa

#### Hayez

- Il bacio

### • Il Realismo

- o Caratteri generali
- o Gustave Courbet • Gli spaccapietre
- o Honorè Daumier • Vagone di terza classe
- o Jean-François Millet • Le spigolatrici





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



• **La Metafisica (cenni)**

- o Caratteri Generali
- o Giorgio De Chirico • Le Muse inquietanti

• **Realismo americano**

- o Edward Hopper • Nottambuli

• **Il Surrealismo**

- o Caratteri Generali
- o René Magritte • Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe) ("One and Three chairs" di Kosuth) • L'impero delle luci
- o Salvador Dalí • La persistenza della memoria • Giraffa in fiamme

• **I linguaggi del contemporaneo (cenni)**

- o Biennale di Venezia
- o Body art: Abramovic
- o Vik Muniz, Wasteland

**CLIL**

La classe è stata coinvolta nell'insegnamento in modalità CLIL (*Content and language integrated learning*) limitatamente ai seguenti moduli:

- o Impressionism: Pierre-Auguste Renoir (video "The umbrellas")
- o Van Gogh: A wheatfield with cypresses
- o Analysing pictures

**LIBRO DI TESTO**

"L'arte di vedere" vol. 3 -Edizione rossa- Mondadori





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



#### 4.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
 Prof. Nadia Baldini

##### Contenuti disciplinari sviluppati

Modulo 1	Struttura del movimento: unità di base del movimento e schemi motori elementari	ore	6
Modulo 2	Esercitazioni di coordinazione: generali e speciali	ore	4
Modulo 3	Esercitazioni di forza, velocità, resistenza	ore	4
Modulo 4	Abilità motorie e sportive	ore	4
Modulo 5	Arbitraggio	ore	2
Modulo 6	Pratica di sport di squadra e non: pallavolo; basket; calcio a 5; badminton; tennis; tamburello; frisbee	ore	18
Modulo 7	Esercitazioni di combinazioni di esercizi a corpo libero e ai grandi attrezzi	ore	4
Modulo 8	Teoria: rischi della sedentarietà e benefici dell'attività motoria e sport	ore	4
Modulo 9	Teoria: sicurezza in palestra e metodo di assistenza	ore	4





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



1

“Il vero è il Tutto. Il Tutto, però, è solo l'essenza che si compie mediante il proprio sviluppo. Dell'Assoluto, infatti, bisogna dire che è essenzialmente un risultato, che solo alla fine è ciò che è in verità. E appunto in ciò consiste la sua natura: nell'essere realtà, soggetto, divenire-se-stesso.” Fenomenologia dello spirito, Prefazione.

Dopo aver letto la citazione, il candidato illustri, partendo da essa, il concetto di dialettica di Hegel, portando come esempio la dialettica del servo padrone

2 “Lo Stato, in sé e per sé, è la totalità etica, la realizzazione della libertà; ed è finalità assoluta della ragione, che la libertà sia reale.” Lineamenti di Filosofia del diritto.

Dopo aver letto la citazione il candidato, prendendo spunto da essa, illustri la concezione hegeliana dello Stato.

● **SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA: data 24/04/2018**

**Materia: storia dell'arte**

1 Illustra brevemente il linguaggio pittorico dell'Espressionismo tedesco, citando e descrivendo una o più opere esemplari. (max 10 righe)

2 A partire dalle seguenti parole di Marinetti, esponi gli aspetti essenziali della concezione artistica e della tecnica pittorica del Futurismo. (max 10 righe)

*“Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un automobile da corsa è più bello della Vittoria di Samotracia [...]”*

**Materia: diritto ed economia politica**

1 Il candidato illustri la differenza fra crisi di governo parlamentare ed extraparlamentare.

2 Il candidato illustri la teoria ricardiana dei 'vantaggi comparati'.

**Materia: spagnolo**

1 Describe las distintas etapas de la guerra civil

2 Describe los temas principales y los rasgos estilísticos de Dámaso Alonso, haciendo referencia a los textos estudiados

**Materia: matematica**

1 Che cosa afferma il teorema di De L'Hopital? Proponi una forma indeterminata di un limite e risolvila con il suddetto teorema.

