



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**  
CLASSE I BM LICEO CLASSICO  
Anno scolastico 2018-2019  
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

## Grammatica

Fonemi, grafemi, l'alfabeto italiano, vocali, dittonghi, trittonghi, iato.

La punteggiatura.

**Il verbo** transitivo e intransitivo, verbi personali e impersonali, verbi predicativi e copulativi

Le persone e i modi, i tempi e l'aspetto

Forma attiva e passiva, forme riflessive e pronominali, le funzioni del *si*

Verbi ausiliari, verbi servili, verbi fraseologici o aspettuali, verbi causativi.

La coniugazione dei *verbi essere* e *avere*, i paradigmi delle tre coniugazioni (forma attiva e passiva)

I verbi difettivi, sovrabbondanti e irregolari.

L'uso dei modi verbali finiti e indefiniti.

**Le congiunzioni:** forma e funzione

*Congiunzioni coordinanti:* copulative, disgiuntive, avversative e correlative, conclusive ed esplicative.

*Congiunzioni subordinanti:* le principali congiunzioni subordinanti, congiunzioni subordinanti con più funzioni.

**La sintassi della frase semplice:** sintagmi, soggetto, predicato verbale e nominale, il predicato con i verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto, la concordanza tra soggetto e predicato, l'attributo e l'apposizione.

I complementi: diretti e indiretti, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di specificazione (e affini), il complemento di termine, di vantaggio e svantaggio, i complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo), il complemento di luogo figurato e complementi affini al complemento di moto da luogo, il complemento di tempo determinato e continuato, il complemento di età, di causa, fine, mezzo o strumento, di modo, i complementi di compagnia o unione, rapporto o relazione.

**La sintassi del periodo:** il periodo. Le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative indirette, esclamative, volitive, desiderative).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



La proposizione indipendente e principale, coordinate e subordinate, incidentali. La coordinazione o paratassi, la subordinazione o ipotassi, i gradi della subordinazione, legami di coordinazione e subordinazione, l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali.

## **Epica**

Omero: biografia, questione omerica, M. Parry, il testo scritto, Janko, i poemi omerici come fonte storica, l'aedo.

**Iliade**: titolo, ciclo delle storie di Troia, il mito, la verità della storia, il contenuto del poema, le partizioni dell'opera, tecnica di composizione, i personaggi, l'ambientazione, lo stile epico, il retaggio della tradizione orale.

### Letture e commento dei seguenti passi:

*Proemio*: I,1-7; *Crise e Agamennone*, I, 8-56; *Achille si scontra aspramente con Agamennone* I, 101-187; *Odisseo e Tersite* II, 211-277; *L'esercito acheo si schiera nella pianura* II, 441-483; *Duello tra Paride e Menelao* III, 324-382; *Glauco e Diomede* II, 119-151; 206-236; *Ettore e Andromaca* VI, 369-502; *Spedizione di Odisseo e Diomede* X, 360-447; *Diomede e Odisseo feriti in battaglia* XI, 368-420; 456-488; *La morte di Patroclo* XVI, 805-857; *Ettore veste le armi di Achille* XVII, 183-236; *Il fiume Xanto contro Achille* XXI, 209-271; *Il duello tra Ettore e Achille* XXII, 247-363; *I giochi funebri per Patroclo* XXIII, 754-784; *Priamo si reca alla tenda di Achille* XXIV, 477-551; *I funerali di Ettore* XXIV, 696-775, 776-804.

## **Antologia**

La struttura narrativa: la storia, il racconto, fabula, intreccio, analessi, prolessi, scena, sommario, ellissi, pausa, ritmo narrativo.

I personaggi: statici e dinamici, caratterizzazione, ruolo e funzioni, il modo di presentare i personaggi.

Lo spazio e il tempo.

Autore e narratore, narratore esterno (palese e nascosto) e interno.

Focalizzazione: focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente, le tre varianti della focalizzazione interna (fissa, variabile e multipla), focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale, le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



La fiaba e la favola: la fiaba come percorso di formazione, la fiaba e il mito, le caratteristiche della fiaba, l'origine, il genere nel tempo.

Lettura dei seguenti brani: G.G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*; E.A.Poe, *Hirz*; R. Graves, *Eco e Narciso*; R.L.Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*; Apuleio, *Amore e Psiche*; I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*; F.S. Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*; H. Slesar, *Giorno d'esame*; J.London, *La dura legge della foresta*; J.L. Borges, *La casa di Asterione*; F.Dostoevskij, *La confessione di Raskòl'nikov*; C.Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*; V. Woolf, *La signora Ramsay*.

### **Laboratorio di scrittura**

Realizzazione di una scheda libro, di un riassunto, del commento di un testo narrativo.

### **Opere integrali**

A. Baricco, *Iliade*  
V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*

### **Compiti per le vacanze**

Lettura integrale delle seguenti opere:

Luciano di Samòsata, *Storia vera*

Esiodo, *Teogonia* (particolare attenzione alle divinità principali)

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

Esercizi di lessico presenti sul registro elettronico, nella sezione "materiale didattico", inseriti entro il 30 giugno.

Per i libri da leggere, predisporre una scheda libro.

Ancona, 08.06.2019

Il Docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo