



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e Cultura greca
CLASSE IV CT LICEO DI STATO "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2018 - 2019
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

AUTORI

Introduzione alla della lirica. Il simposio e le sue caratteristiche. Origine dell'elegia e del giambo. Struttura metrica del distico elegiaco.

Callino e Tirteo: note biografiche, caratteri del loro mondo concettuale, lingua e stile.

Mimnermo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile.

Solone: contestualizzazione storico-sociale, biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Teognide: contestualizzazione storico-sociale, biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Giambografi

Archiloco: Biografia, temi, forme e destinatari della poesia archilochea, mondo concettuale, lingua e stile.

Lirica corale.

I generi della lirica corale

Alcmane: biografia, opere, mondo concettuale, lingua e stile;

Stesicoro: biografia, opere, il problema del genere letterario, mondo concettuale, lingua e stile;

Simonide: biografia, opere, mondo concettuale, lingua e stile

Pindaro: biografia, opere, struttura e modalità di esecuzione dell'epinicio pindarico, il problema dell'unità (escluse le "opinioni dei critici"), mondo concettuale, lingua e stile, la fortuna.

Letture in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti: Tirteo: fr. 10 W.; Mimnermo: fr. 1 W. *Quale vita senza amore?*; **Solone** fr. 6 W., 7 W. *Meriti di Solone*, 18 W. *La vecchiaia*; **Teognide:** vv. 213-218 *La norma del polipo*; **Archiloco:** fr. 1 W. *Soldato e*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



poeta; fr. 5 W. *Lo scudo abbandonato*; fr. 114 W. *Un nuovo modello di στρατηγός*; fr. 13 W. *L'elegia del naufragio*; 128 W.; **Saffo**, fr. 1 Voigt *Ode ad Afrodite*.

Letture in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti: **Mimnermo**: fr. 4-5-6 W. *Vecchiaia, male infinito*; **Solone** 4 W. *Eunomia* – 5 W. *Meriti di Solone*; 20 e 21 W. *La vecchiaia*; **Teognide**: vv. 53-68 *La gente nova*; **Archiloco**: fr. 196a W. *Epodo di Colonia*; fr. 115 W. *Il I epodo di Strasburgo, l'amico traditore*; **Alcmane**: fr. 159 *Calame Notturmo*; **Semonide**: fr. 7 W. *Giambo sulle donne*; **Saffo**, fr. 31 Voigt, *I sintomi della passione*; **Stesicoro**: *Il papiro di Lille, il discorso di Giocasta*; **Simonide**: fr. 543 Page, *Il lamento di Danae*; **Pindaro**: *Olimpica I (II parte)*.

LETTERATURA

Introduzione generale al teatro: il contesto politico e il contesto rituale; La struttura del teatro; I protagonisti dello spettacolo: attore, coro, pubblico.

La tragedia e il dramma satiresco: le origini della tragedia; il fenomeno tragico; il rapporto con l'epica; Il dramma satiresco, i primi drammaturghi.

Eschilo: biografia; I drammi eschilei: trama e analisi; Mondo concettuale; La drammaturgia eschilea; lingua e stile.

Gli storici.

Erodoto: biografia, opera, questione erodotea, ipotesi sulla datazione dell'opera e sulle modalità di composizione, il problema della conclusione, le fonti, i mezzi e i criteri dell'indagine erodotea, pensiero politico, pensiero religioso, lingua e stile.

Tucidide: biografia, struttura e composizione dell'opera; il metodo storiografico tucidideo; mondo concettuale: l'uomo, gli dei, il pensiero politico; lingua e stile.

L'oratoria.

Le origini dell'oratoria; I tipi di oratoria (giudiziaria, politica, epidittica); Il processo ad Atene. Le pertinenze dei diversi tribunali.

Lisia: biografia, opere e loro contenuti, mondo concettuale, lingua e stile.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: **Erodoto** I, 1 (1-4); III 80, 1-4; Il pianto di Serse (p. 345 di Hermeneia) e; **Tucidide**: Proemio I 1-2-3 (2 e 3 sono anche sul libro di sintassi). Numerosi brani di Erodoto, Tucidide e Lisia sono stati tradotti dal libro di sintassi, nell'ora di sintassi.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: **Eschilo**, *Persiani*, vv. 155-245 *La regina e il coro*; *Persiani* vv. 1015-1077 *Il pianto di Serse*; *Supplici* vv. 370-491 *Il ricatto delle supplici*; *Prometeo incatenato* vv. 436-525 *I doni di Prometeo*; **Erodoto**: Il logos tripolitikos III 81-83,1; **Tucidide**: II 22 *Un possesso per sempre*; II 36-41, 2 *L'epitafio di Pericle*; V 85-111 *Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi*; II 49-52-53 *La peste di Atene*.

SINTASSI.

Il perfetto e il piuccheperfetto medio-passivo dei verbi in $-\mu\iota$, futuro perfetto attivo, medio e passivo, aggettivi verbali
Ripasso sulle funzioni del participio; genitivo assoluto, accusativo assoluto, nominativo assoluto; ripasso delle strutture morfosintattiche incontrate.

Ancona, 13.06.2019

Il docente
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Compiti per le vacanze.

Lettura obbligatoria, in traduzione italiana, delle seguenti tragedie di Euripide: Troiane, Ecuba, Andromaca.

Lettura facoltativa delle seguenti tragedie di Sofocle: Filottete, Elettra; di Euripide: Medea, Baccanti. Lettura da Plutarco, "Vita di Demostene".

Hermeneia: versioni p. 283 n. 221 e 222; p. 322 n. 270; p.324 n. 272-273.