



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: Italiano**  
CLASSE 2<sup>o</sup>F LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
Anno scolastico 2018/2019  
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

## NARRATIVA

**Libro di testo:** Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, volume A

**N.B.:** I testi segnalati con asterisco (\*) sono stati distribuiti in fotocopia e/o resi disponibili nella sezione "Materiali didattici" del registro elettronico (cartella condivisa 2<sup>o</sup>F Italiano).

### ANTIREALISMO: LA NARRAZIONE FANTASTICA

- **Il «gotico» e il fantastico**

- ✓ **Le origini e la diffusione, le caratteristiche proprie del genere, le tecniche narrative, i temi, i principali esponenti e titoli (pp. 204-207).**
- ✓ **Lecture:**
  - Adalbert Von Chamisso, da *Storia meravigliosa di Peter Schlemihl*, «Il patto col diavolo» (pp. 208-215);
  - Edgar Allan Poe: la biografia dell'autore; *Il gatto nero\**; *La rovina della casa degli Usher\**;
  - Ambrose Bierce, *Accadde al ponte di Owl Creek\**;
  - Franz Kafka, da *La metamorfosi*, "La metamorfosi di Gregor Samsa" (pp. 232-240); dai *Racconti: Il vicino\**;
  - Dino Buzzati: *La giacca stregata* (pp. 246-253); *Sette piani\**
  - Julio Cortázar, *Continuità dei parchi* (pp. 90-91, capitolo "Il narratore e il patto narrativo": la «sospensione dell'incredulità»).

- **La fantascienza**

- ✓ **Le origini e la diffusione, le caratteristiche proprie del genere, le tecniche narrative, i temi, i principali esponenti e titoli (pp. 266-269).**
- ✓ **Visione film:** *Fahrenheit 451*, di François Truffaut (1966, dall'omonimo romanzo di Ray Bradbury).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ **Lettere:**
  - Ray Bradbury, *Il pedone* (pp. 276-283);
  - Isaac Asimov, *Occhi non soltanto per vedere* (pp. 270-275);
  - Primo Levi, *L'intervista* (pp. 295-297: simulazione prova INVALSI);
  - Walter Tevis, *L'uomo che cadde sulla Terra* (lettura integrale).
- **Il fantasy**
  - ✓ **Le origini e la diffusione, le caratteristiche proprie del genere, le tecniche narrative, i temi, i principali esponenti e titoli (pp. 300-302).**
  - **Lettere:**
    - J.R.R. Tolkien, da *Il signore degli anelli*: «Frodo, Sam e il potere dell'anello» (pp. 303-310, inclusa scheda "La trilogia cinematografica").

#### LA NARRAZIONE REALISTICA

- **Il delitto e la *suspense*: il genere del «giallo» e del «noir»**
  - ✓ **Le origini e la diffusione, le caratteristiche proprie del genere, le tecniche narrative, i temi, i principali esponenti e titoli (pp. 404-407).**
  - ✓ **Lettere:**
    - Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express* (lettura integrale);
    - Ernest Hemingway, da *I quarantanove racconti: Gli uccisori\**
- **Il realismo contemporaneo**
  - ✓ **Lettura:**
    - Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare* (lettura integrale).
- **Il realismo nell'Ottocento**
  - ✓ **Il Naturalismo francese:**
    - l'influenza del Positivismo sulle origini del realismo moderno: la concezione «oggettiva» e deterministica dell'uomo;
    - la ricerca dell'autenticità e la volontà di denuncia dei guasti sociali;
    - le tecniche e lo stile: l'«eclissi» del narratore, il discorso indiretto libero.
  - ✓ **La Scapigliatura milanese:**
    - le origini, la collocazione spazio-temporale, i caratteri e gli aspetti innovativi del movimento;
    - i principali esponenti.
  - ✓ **Lettere integrali:**
    - Camillo Boito, *Senso\**.
    - Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca\**.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ **Verga e il Verismo:**
  - il percorso della narrativa verghiana dagli esordi al progetto del ciclo «dei Vinti»; la «conversione» al vero;
  - i contenuti e i caratteri stilistici e formali della narrativa di Verga (p. 565, «Lo straniamento, il narratore corale e la regressione»);
  - il pessimismo verghiano.
- ✓ **Letture da *Vita dei campi*:**
  - *L'amante di Gramigna* (inclusa la prefazione a Salvatore Farina)\*;
  - *Pentolaccia*\* (a raffronto con *La verità*, di Luigi Pirandello);
  - *Cavalleria rusticana*\*;
  - *La Lupa* (pp. 559-565).
- ✓ **Il verismo dannunziano, lettura:** Gabriele d'Annunzio, dalle *Novelle della Pescara*, *La morte del duca d'Ofena*\*.

#### LA NARRAZIONE PSICOLOGICA

- ✓ **Le origini e la diffusione, le caratteristiche proprie del genere, le tecniche narrative, i temi, i principali esponenti e titoli (pp. 584-587).**
- ✓ **La psicoanalisi di Sigmund Freud e la scoperta dell'inconscio (p. 587).**
- ✓ **Luigi Pirandello (pp. 621-624):**
  - notizie biografiche sull'autore;
  - la visione tragica della condizione dell'uomo: la crisi dell'identità e il tema delle «maschere»;
  - la poetica dell'«umorismo».
  - **Letture da *Novelle per un anno*:**
    - *La verità*\*;
    - *Il treno ha fischiato* (pp. 625-632);
    - *L'eresia catara*\*;
    - *La patente* (pp. 641-648).
- ✓ **Gabriele d'Annunzio, lettura integrale: *Giovanni Episcopo*\*.**
- ✓ **Arthur Schnitzler, lettura integrale: *Racconto-sogno*, o *Doppio sogno*\*.**
- ✓ **Italo Svevo:**
  - ✓ la vita dell'autore (p. 597);
  - ✓ i romanzi d'esordio e la elaborazione del personaggio dell'«inetto»: *Una vita e Senilità*.
  - ✓ *La coscienza di Zeno*:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- la trama e la struttura narrativa (p. 599);
- le relazioni con la psicoanalisi;
- l'ambiguità e l'«inettitudine» del protagonista.
- **Letture:**
  - la *Premessa* del «dottor S.»\*;
  - dalla sezione *Storia del mio matrimonio*: “Tutti i giorni a casa Malfenti” (pp. 598-604);
  - dalla sezione *Psico-analisi*: la «guarigione» di Zeno e la conclusione «apocalittica»\*.

## EPICA

**Libro di testo:** Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, volume C

**N.B.:** I testi segnalati con asterisco (\*) sono stati distribuiti in fotocopia e/o resi disponibili nella sezione “Materiali didattici” del registro elettronico (cartella condivisa 2°F Italiano).

## VIRGILIO E L'ENEIDE

- **La vita e l'opera dell'autore (pp. 198-199).**
- **Il poema (pp. 200-207):**
  - ✓ la struttura e l'argomento: *fabula* e l'intreccio;
  - ✓ le relazioni con il modello omerico;
  - ✓ il rapporto tra il mito e la storia
  - ✓ lo spazio, il tempo e il punto di vista della narrazione;
  - ✓ lo stile;
  - ✓ la trama completa.
  - ✓ **Letture in traduzione italiana:**
    - dal libro I, vv. 1-33 e 81-123: “Il proemio e la tempesta” (pp. 208-212);
    - dal libro II, vv. 40-66 e 145-234: “L'inganno del cavallo “ (pp. 214-220);
    - dal libro IV, vv. 1-55 e 305-392: “Didone: la passione e la tragedia” (pp. 227-234);
    - libro VI, integrale\*: “La discesa agli Inferi” (con particolare riferimento agli episodi degli incontri con Caronte e Didone, vv. 295-332 e 450-476, brano antologico alle pp. 235-239).



## L'EPICA MEDIEVALE

- **Le caratteristiche distintive e i valori espressi nella narrazione epico-eroica del medioevo: *la chanson de geste*; la figura del cavaliere e le relazioni con il mondo feudale; la corte e i giullari (pp. 268-270);**
- **L'affermazione dei volgari «romanzi» e «nazionali» (p. 270).**
- **La *Chanson de Roland* (pp. 271-272) :**
  - ✓ l'*épos* della Francia feudale e il ciclo carolingio;
  - ✓ la struttura metrica, la possibile datazione e le ipotesi sull'autore;
  - ✓ il rapporto tra realtà storica e leggenda;
  - ✓ il linguaggio e lo stile;
  - ✓ la trama.
  - ✓ **Letture:** lasse CLXVII-CLXX e CLXXII-CLXXV, "La morte di Orlando" (pp. 273-278).
- **La *Canzone dei Nibelunghi* (pp. 279-281):**
  - ✓ l'*épos* germanico;
  - ✓ la struttura metrica, la possibile datazione e le ipotesi sull'autore;
  - ✓ il rapporto tra realtà storica e leggenda;
  - ✓ il linguaggio e lo stile;
  - ✓ la trama;
  - ✓ epica e musica: Richard Wagner e *L'anello del Nibelungo* (pp. 284-285).
  - ✓ **Letture:** lasse 965-1001, "La morte di Sigfrido" (pp. 282-288).

## DANTE E LA *DIVINA COMMEDIA*

- **Il genere e la tradizione dell'epica didascalica.**
- **La cultura di Dante e i possibili modelli della *Commedia*:**
  - ✓ i riferimenti all'*Eneide* virgiliana;
  - ✓ i rapporti con l'epica e la narrazione eroico-avventurosa medievale:
    - il *roman* cavalleresco;
    - Chrétien de Troyes.
- **Il poema:**
  - ✓ la suddivisione della materia, la struttura e le simbologie numeriche;
  - ✓ la «verità» e il significato dell'esperienza di Dante;
  - ✓ la voce narrante e lo sdoppiamento del punto di vista: Dante «*auctor*» e Dante «*viator*».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ **Letture:** il canto I dell'*Inferno*, vv. 1-60 (la selva, il colle e le tre belve)\*.
- ✓ **Elementi di metrica italiana (ricavati dalla lettura):**
  - l'endecasillabo;
  - la rima;
  - la terzina dantesca.
- ✓ **Figure retoriche ed elementi stilistici:**
  - la figura etimologica;
  - la similitudine e la metafora;
  - la perifrasi;
  - le figure di suono: il fonosimbolismo in Dante.

## **I PROMESSI SPOSI**

**Libro di testo:** Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Franca Gavino Olivieri; in appendice: *Il romanzo europeo*, a cura di Paolo Pullega, Casa Editrice Principato, Milano, quarta edizione ampliata 2009

- **La vita, la conversione al cattolicesimo e le opere di Alessandro Manzoni (pp. 7-10).**
- **Le edizioni del romanzo: dal *Fermo e Lucia* del 1821-1823 ai *Promessi sposi* del 1840 (p. 16).**
- **I legami con il romanzo storico inglese:**
  - ✓ Walter Scott e il romanzo storico (p. 810);
  - ✓ lettura: da *Ivanohe*, introduzione al capitolo I (pp. 837-840).
- **L'Introduzione: l'espedito del manoscritto dell'«Anonimo» e la scelta dell'ambientazione seicentesca del romanzo (p. 49).**
- **Letture dei capitoli I-IV (pp. 57-120):**
  - ✓ il paesaggio manzoniano;
  - ✓ le digressioni storiche e gli inserti documentaristici (le *gride*);
  - ✓ il carattere e la storia di Don Abbondio;
  - ✓ i personaggi di Renzo e Lucia;
  - ✓ il tema della sopraffazione e dell'ingiustizia terrene (la dominazione spagnola sul Milanese; i bravi; il dottor Azeccagarbugli);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



- ✓ il tema della Provvidenza e della conversione: la figura e le vicende di Lodovico-Padre Cristoforo.

Ancona, 8 giugno 2019

La Docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani