



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE 2 L LICEO SCIENZE UMANE**  
Anno scolastico 2018/2019  
Prof. Maria Maddalena Santacroce

## **SINTASSI DEL PERIODO**

### **LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE**

Vari tipi di proposizione principale  
La proposizione incidentale

### **LA COORDINAZIONE**

Le proposizioni coordinate  
Vari tipi di proposizione coordinata

### **LA SUBORDINAZIONE**

Le proposizioni subordinate  
Come si svolge l'analisi del periodo  
Subordinate esplicite e implicite

### **LE SUBORDINATE COMPLETIVE**

La proposizione soggettiva  
La proposizione oggettiva  
La proposizione dichiarativa  
La proposizione interrogativa indiretta

### **LE SUBORDINATE RELATIVE**

La proposizione relativa propria  
La proposizione relativa impropria

### **LE SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI**

La proposizione finale  
La proposizione causale  
La proposizione consecutiva  
La proposizione temporale  
La proposizione concessiva  
Il periodo ipotetico (proposizione condizionale)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



## EPICA: ENEIDE

Il poeta Virgilio e la sua epoca

Le opere virgiliane

Eneide: titolo, genesi, storia e mito, contenuto, struttura, rapporto con i poemi omerici, stile, narratore, empatia e soggettivismo di Virgilio

Il protagonista Enea: un eroe nuovo

Letture, parafrasi e analisi di passi scelti dall'antologia:

Il Proemio I, 1-11

Didone: la passione e la tragedia IV, 1-55, 305-392.

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone, VI, 295-332, 450-476.

## IL ROMANZO

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni e la sua epoca: ideologia e poetica

La scelta del romanzo storico

Il problema della lingua e le diverse edizioni del romanzo

Il tempo, i luoghi, i temi, la poetica del romanzo

Letture e analisi dell'Introduzione e dei capitoli:

Introduzione (Il manoscritto del Seicento); **I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI** (riassunto), **XII** (riassunto della prima parte, lettura integrale dalla riga 98), **XIII, XIV, XV** (riassunto della prima parte, lettura integrale dalla riga 214), **XVI** (lettura integrale righe 1-54, 168-254, 367-423; il resto nel riassunto), **XVII, XVIII** (lettura integrale fino alla riga 299; il resto nel riassunto), **XIX** (riassunto fino alla riga 256; lettura integrale del restante capitolo), **XX, XXI, XXII** (lettura integrale fino alla riga 78; il resto nel riassunto), **XXIII**.

**Assegnata la lettura estiva della restante parte del romanzo, presentata alla classe attraverso La storia de I Promessi Sposi raccontata da Umberto Eco.**

**Letture integrali dei romanzi:**

Paolo di Paolo, Mandami tanta vita

Alessandro D'Avenia, Ciò che inferno non è

Marzia Sicignano, Io, te e il mare

## IL TESTO POETICO

Le caratteristiche di un testo poetico; funzione; aspetti formali

Denotazione e connotazione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



La parafrasi

## LA METRICA

Il verso

Computo delle sillabe metriche: parole piane, tronche e sdrucciole

La misura del verso: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi

Varietà di ritmi

La cesura; l'*enjambement*

I versi italiani

Le rime

Le figure di suono

Strutture strofiche

I principali componimenti poetici: il sonetto

## LE FIGURE RETORICHE

Figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia; il fonosimbolismo.

Figure di posizione: anastrofe, anafora, iterazione, chiasmo, iperbato, accumulazione, climax

Figure di significato: metafora, similitudine, antitesi, ossimoro, perifrasi, personificazione, apostrofe

Paratassi e ipotassi

## IL SIGNIFICATO

Parole chiave

Campo semantico

## **Percorso sulla figura del poeta e sul valore della poesia (in fotocopia):**

Virgilio, Georgiche, IV, vv. 464-472;

Orazio, dalle Odi, III, 30;

C. Baudelaire, L'albatro;

A. Palazzeschi, Chi sono?;

G. Ungaretti, Il porto sepolto;

E. Montale, Non chiederci la parola;

W. Szyborska, Ad alcuni piace la poesia.

## **Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi presenti in antologia:**

Emily Dickinson, *Vederla è un dipinto*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Patrizia Cavalli, *Ah smetti sedia di esser così sedia*

Valerio Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



W. Szymborska, La cipolla  
F. Petrarca, Solo e pensoso i più deserti campi  
U. Foscolo, A Zacinto  
G. Leopardi, L'infinito  
Catullo, Amare e voler bene  
D. Alighieri: Tanto gentile e tanto onesta pare  
P. Cappello, Piove

## **IL TESTO ARGOMENTATIVO**

Lo scopo  
La struttura  
Le tecniche dell'argomentazione  
Le scelte linguistiche  
Analisi del testo argomentativo (cenni)

Il Docente

Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce