



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

CLASSE II M LICEO MUSICALE "C.RINALDINI"

Anno scolastico 2018/2019

Prof.ssa MONTANARI DIANA

TEORIA

Teoria Rossi

Simbologia ed Elementi teorici fondamentali.

La Musica – Musica come mezzo di espressione – Il Suono – Le Note – Il Rigo – Le Chiavi musicali – Segni convenzionali di ottava – I Valori e le Pause musicali – Le Misure e le Stanghette – I Segni di prolungazione del Suono – Le Legature di portamento e di frase – La Struttura del periodo musicale – Il Metronomo – Segni dinamici e termini di espressione – Il Movimento – L'Agogica – La Dinamica – Abbreviature e altri segni convenzionali – Segni particolari riferentisi a singoli strumenti – La Voce umana – Il Diapason e il Corista – Esercizi sul Punto e sulla Legatura di valore.

Le principali Strutture ritmiche e melodiche.

Il Ritmo – Il Tempo – La Sincope e il Contrattempo – L'Ictus musicale – I Gruppi irregolari - I Gruppi irregolari rispetto al tempo – I Gruppi irregolari per la loro formazione – I Tempi sovrapposti – I Ritmi misti e la doppia indicazione di misura – L'Accento ritmico – l'Accento metrico – l'Accento melodico – Esercizi sulla Sincope e sul Contrattempo – Esercizi sui Gruppi irregolari.

SOLFEGGI PARLATI E CANTATI

Solfeggi Pozzoli I Corso

Lettura della musica – L'Orecchio musicale.

Solfeggi parlati: dal N°20 al N°22; dal N°32 al N°60; Solfeggi con Gruppi irregolari; Esercizi sulla sincronizzazione del Solfeggio anche con l'utilizzo della parola e dei gesti ritmici; Esercizi sulla Metrica. Solfeggi cantati: dal N°22 al N°31; dal N°46 al N°49; Esercizi sulla percezione di Intervalli, Scale, Triadi.

TEORIA – ARMONIA

Teoria Rossi

Elementi della Tonalità

L'Intervallo musicale: Tono e Semitono – Le Alterazioni – Le Scale modello di DO maggiore e LA minore – Gli Intervalli (Parte Ia) – Ancora delle Alterazioni – Il Tono – Il Semitono diatonico e quello cromatico – Il Sistema temperato (o Temperamento equabile) – I Suoni omofoni – La Scala cromatica – La Tonalità e il Modo – Le Scale

Via Canale, 1 - 60122 Ancona - Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

posta elettronica certificata anpc010006@pec.istruzione.it - posta elettronica ordinaria anpc010006@istruzione.it

sito Web <http://rinaldini.gov.it>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

minori (Naturale, Armonica, Melodica) – Le Note caratteristiche e le Note tonali – Le Scale omonime o omofone minori – Il Tetracordo e l'origine della Scala musicale – Altre forme di Scale – Gli Intervalli (Parte 2°) e i loro Rivolti – Classificazione degli Intervalli – Gli Intervalli armonici – I Generi della musica – L'Accordo tonale maggiore e minore – I Suoni armonici – La Ricerca della Tonalità – Il Pedale.
Esercizi su Intervalli – Scale – Triadi.

ARMONIA

Armonia Piston

Materiali della musica

Intervalli e scale, Gradi della scala, Classificazione degli intervalli, Intervalli composti, Rivolti degli intervalli, Intervalli enarmonici. Esercizi.

Ancona, 08 Giugno 2019

Il Docente

Prof.ssa Diana Montanari