



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE II M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2018/19
Prof.ssa MAURIZI CRISTINA

Le origini dell'arte: La preistoria
L'Arte delle grandi civiltà fluviali e del vicino Oriente
(trattazione sintetica per alunni del corso "Latino Plus")

Introduzione alla disciplina; Le prime forme d'arte

Arte preistorica: Veneri; dipinti rupestri; architettura megalitica del neolitico.

Dalla preistoria alla storia:

Arte mesopotamica: stele di Hammurabi, ziqqurat.

Arte egizia: piramidi, sfinge; scultura e pittura: caratteri generali.

Civiltà minoica: Palazzo di Cnosso; pittura: Salto sul toro

Civiltà micenea: città-fortezza di Micene.

L'arte greca e romana

(trattazione sintetica per alunni del corso "Latino Plus")

-Arte greca: l'evoluzione della scultura: periodo arcaico, (kouroi), periodo classico (Doriforo), periodo ellenistico (Laocoonte, Vecchia ubriaca).

Architettura greca: il tempio (pianta e alzato); il Partenone e la sua decorazione scultorea (metope, gruppo delle tre dee del frontone est, fregio della cella).

-Arte romana: caratteri generali; tecniche edilizie: malta cementizia, vari tipi di paramenti.

Il tempio romano: caratteri generali; il Pantheon. Teatro romano confrontato con quello greco; anfiteatro: l'esempio dell'anfiteatro flavio; l'arco di trionfo: l'esempio dell'arco di Tito con relativa decorazione scultorea.

Colonna traiana e sua collocazione nel foro; il ritratto: caratteri generali; statua di Augusto loricato, statua di Augusto come Pontefice Massimo, statua equestre del Marco Aurelio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, simbolismo; catacombe e loro decorazione.

Basilica paleocristiana; struttura e origine. Il Battistero.

Mosaico: tecnica e stile; l'esempio di S. Pudenziana.

-Arte ravennate del periodo tardo-antico: Mausoleo di Galla Placidia: forma e decorazione (analisi del mosaico del Buon Pastore).

-Arte ravennate del periodo romano-barbarico: Mausoleo di Teodorico.

-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi del mosaico di Giustiniano e Teodora.

Basilica di S. Apollinare in Classe, decorazione del catino absidale

Il Romanico

-Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura romanica: tecniche costruttive e articolazione strutturale della chiesa; S. Ambrogio a Milano,

Romanico fiorentino: S. Miniato al monte;

il complesso pisano, in particolare: battistero, Duomo, campanile.

Il romanico a Venezia: la Basilica di S. Marco

Il romanico nell'Italia meridionale: S. Nicola a Bari, Duomo di Monreale.

-Scultura: caratteri generali; l'esempio delle lastre del Duomo di Modena di Wiligelmo (Storie della Genesi).

Il Gotico

Arte gotica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura gotica: la cattedrale gotica francese, le soluzioni strutturali, la pianta, l'organizzazione interna, l'alzato, la facciata.

Le vetrate (tecnica e stile); le sculture dei portali: evoluzione stilistica

-Architettura gotica in Italia: caratteri generali; l'architettura cistercense;

Basilica di S. Francesco ad Assisi.

-La pittura del '200: caratteri generali, evoluzione stilistica verso il naturalismo; il crocifisso ligneo: dall'iconografia del *Christus triumphans* (Cristo trionfante) a quella del *Christus patiens* (Cristo sofferente) attraverso alcuni esempi (Crocifisso di Giunta Pisano, di Cimabue di Arezzo e di Firenze, di Giotto (S. Maria Novella).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Giotto: il ciclo di affreschi della Basilica di S. Francesco ad Assisi (in particolare analisi delle seguenti scene: Rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio).
Cappella degli Scrovegni: temi e organizzazione della decorazione, in particolare analisi della scena del Compianto sul Cristo morto.
-Scuola senese: caratteri generali; Simone Martini: Annunciazione.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014
anpc010006@pec.istruzione.it CM ANPC010006
anpc010006@istruzione.it CF 93020970427
rinaldini.gov.it