

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Italiano

CLASSE 2 AM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2018/2019

Prof. Renata Pignocchi

Testo poetico

- I generi della poesia (lirica, epica, didascalica, drammatica, ecc).
- Elementi di versificazione: computo delle sillabe e accentazione del verso; i principali versi della tradizione poetica italiana. La rima e le sue combinazioni: rima baciata, alternata, incatenata, incrociata, rimalmezzo e rima interna.
- Vari tipi di figure retoriche (di suono, di traslato, di parola): *enjambement*, allitterazione, onomatopea, sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, allegoria, chiasmo, inversione ossimoro, litote, *climax*, anacoluto, ipallage, endiade, iperbatò, *hysteron proteron*, *adynaton*.
- La poesia moderna:
 - * esempi di poesia del primo Ottocento: un classico fra Classicismo e Romanticismo: U. Foscolo. Lettura, analisi e commento di *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*. Lettura, parzialmente in lingua originale, di Catullo, *Multas per gentes...* e confronto con il testo foscoliano.
 - * cambiamenti nella poesia europea ed italiana nella seconda metà dell'800: C. Baudelaire, *Correspondences*, G. Carducci, *Nevicata*, *Alla stazione una mattina d'autunno* (solo le prime strofe).
- Introduzione alla poesia del Tardo '800 e del '900: principali avvenimenti e orientamenti culturali del periodo che va dalla fine dell'800 all'inizio del '900.
 - * G. Pascoli: il contesto storico e letterario della sua produzione; i rapporti con la poesia e la cultura contemporanee. Lettura, analisi e commento di *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Nebbia*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*; *Italy*, lettura *passim*.

Epica

- Ripasso dei caratteri generali dell'*Odissea* e differenze rispetto all'*Iliade*.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Omero, **ODISSEA** :

- V, vv. 322-493
- VI, vv. 1-331
- VII, 1-119
- VIII, vv. 288-384 e 454-sgg fino a fine libro
- IX vv. 39-298
- X, 1-75
- XI, vv. 1- 234; 387-464
- XIV vv 1-170
- riassunti dei libri XIV-XVIII
- XIX, vv. 307-393 e 467-sgg. fino a completamento libro
- XXIII (vv. 1-194),

XXIII, *passim*.

- Caratteri generali dell'*Eneide* e differenze rispetto all'*epos* omerico
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Virgilio, ***ENEIDE***

- I, 1-33, 81-304, vv. 335-440, da v. 494-593, da v. 643-722, IV, 1-125, e *passim* fino a v. 237.

Excursus sul topos della "fenomenologia dell'amore" nella letteratura greca da Saffo, fr. 31 V. ad Apollonio Rodio, Argonautiche, III, v. 116 al v. 305.

- IV *passim* dal v. 361 al v. 521, lettura in lingua originale dei vv. 522-527: il *topos* del notturno nella letteratura occidentale e cfr. con altri notturni da Alcmane a Tasso e Goethe

I Promessi Sposi

- Lettura integrale, con analisi e commento delle parti più significative, ad eccezione dei capp. XXXI, XXXII (lettura parte in sintesi, parte in dettaglio), fino al cap. XXXV.

Ancona, 10/06/2019

L'insegnante

Renata Pignocchi

Compiti per le vacanze:

- Completamento lettura dei *Promessi Sposi*
- Letture a piacere dalla lista seguente

CONSIGLI per le LETTURE ESTIVE 2 AM 2019

Vi ripropongo la lista delle letture consigliate lo scorso anno, in quanto sempre valide - e certo non esaurite – alle quali aggiungo alcune indicazioni e precisazioni a fondo lista

Genere horror

- R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mister Hyde*

Genere fantastico

- D. Buzzati, *Sessanta racconti*
per i più coraggiosi
- F. Kafka, *La metamorfosi*

Genere avventura

- H. Melville, *Moby Dick*
- J. London, *Il richiamo della foresta*
- M. de Cervantes, *Don Chisciotte*

Genere realista

I classici della letteratura inglese

- C. Dickens, *Olivier Twist*
- “ *David Copperfield*
- “ *Tempi difficili*

I classici della letteratura francese

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*
- Guy de Maupassant, *Tutti i racconti*

I classici della letteratura russa

- A. Ćecov, *Racconti*
- L. Tolstoj, *Anna Karenina* (consigliato soprattutto alle ragazze grandi lettrici, è molto lungo)
- L. Tolstoj, *Resurrezione*

I classici della letteratura italiana

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- L. Pirandello, *Novelle per un anno*

Genere psicologico

- J. Joyce, *Gente di Dublino*
- K. Mansfield, *Tutti i racconti*
- Virginia Wolf, *Al faro*

Il neorealismo

- Elsa Morante, *La storia*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

La fantascienza di riflessione

- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- G. Orwell, *1984*
- G. Orwell, *La fattoria degli animali*

Genere poliziesco

- A. Conan Doyle, i romanzi imperniati sulla figura di Sherlock Holmes
- G. Simenon, i romanzi imperniati sulla figura del Commissario Maigret

Altro (fortemente consigliati)

- I. Calvino, *La trilogia degli antenati*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*

Aggiunte

- ✚ I. Allende, *D'amore e d'ombra*
- ✚ I. Allende, *Paula* (i libri di I. Allende per conoscere la storia di una fra le tante dittature dell'America Latina negli anni '60-'80 del '900)
- ✚ N. Ginzburg, *Lessico Familiare* (attraverso le vicende di una famiglia si ripercorre la storia italiana del ventennio e della seconda guerra mondiale e di alcuni dei suoi protagonisti)
- ✚ A. Pennacchi, *Canale Mussolini* (un modo divertente per ripercorrere – e conoscere – la storia italiana della prima metà del '900)
- ✚ L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- ✚ T. Terzani, *In Asia* e *Un indovino mi disse* (un modo alternativo per conoscere le diversità dell'Asia)
- ✚ N. Dalla Chiesa, *Album di famiglia*
- ✚ B. Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore* (questi ultimi due per conoscere, attraverso la testimonianza indiretta di due figli delle vittime, la storia dell'Italia degli anni di piombo, cioè del terrorismo degli anni '70 e '80. Un altro modo per avvicinarsi a questo periodo della storia italiana è il film per la TV, prodotto dalla Rai qualche anno fa, *La meglio gioventù*, di cui vi consiglio caldamente la visione)

Dedicare inoltre un po' di tempo alla lettura dei quotidiani nazionali e dei settimanali di attualità, nonché alla visione di programmi televisivi di approfondimento e a film di qualità. Buona lettura e buone vacanze!

