



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: ITALIANO
CLASSE 3° At LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2018/2019
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

DANTE, *DIVINA COMMEDIA, INFERNO*

Libro di testo consigliato:

- Dante Alighieri, *Commedia*, con il commento di Anna Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna, 1999; volume 1, *Inferno*.

Introduzione al poema

- L'articolazione, le simmetrie e la simbologia numerica dell'opera.
- La cosmologia dantesca e la geografia terrestre secondo Dante.
- La struttura interna dell'*Inferno*.

Letture e sintesi del testo*

**NOTA BENE: Ove non altrimenti specificato con la dicitura «riassunto», è da intendersi parafrasi e commento dei versi o dell'intero canto indicati.*

- Canto I: la selva oscura; il colle soleggiato; le tre belve; l'apparizione salvifica di Virgilio e la profezia del «veltro».
- Canto II: vv. 1-9, l'invocazione alle Muse e vv. 52-74, la discesa di Beatrice nel Limbo e la missione di Virgilio.
- Canto III: la porta dell'*Inferno*; gli ignavi; Caronte e il transito dell'*Acheronte*.
- Riassunto del canto IV: il Limbo; Dante tra i massimi poeti dell'umanità; i grandi pagani.
- Canto V: Minosse; i lussuriosi; Paolo e Francesca
- Canto VI: Cerbero e i golosi; Ciacco e il destino di Firenze. Il tema politico in Dante, letture abbinata (vedi anche sotto, *Monarchia*):



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- *Paradiso*, canto VI: la visione universalistica dell'Impero romano secondo Giustiniano e il caso esemplare di Romeo da Villanova;
- *Paradiso*, XVII, vv. 112-142: la profezia di Cacciaguida.
- Canto VII: avari e prodighi; la Fortuna; discesa sulle sponde della palude Stigia; iracondi e accidiosi.
- Canto VIII: Flegiàs; Filippo Argenti; sotto le mura della città di Dite; resistenza dei diavoli e sconfitta di Virgilio.
- Canto IX, riassunto vv. 1-90; vv. 91-33: l'intervento del messo celeste; la città di Dite: la necropoli infuocata degli eretici.
- Canto X: gli eretici; Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti; la profesia di Farinata e la preveggenza dei dannati. L'eresia nel Medioevo: i valdesi; i catari; Gioacchino da Fiore.
- Riassunto del canto XI (l'ordinamento morale dell'Inferno).
- Canto XII, vv. 1-27: l'ingresso nel cerchio dei violenti; il Minotauro; riassunto dei vv. 28 e ss.: i Centauri; il Flegetonte: assassini e tiranni.
- Canto XIII: la selva dei suicidi; Pier della Vigna; gli scialacquatori. Il topos medievale della «caccia infernale», lettura abbinata: Jacopo Passavanti, da *Specchio di vera penitencia*, *Il carbonaio di Niversa*.
- Riassunto dei canti XIV, XV e XVI: il "sabbione" infuocato; la leggenda del «Vecchio di Creta» e l'origine dei fiumi infernali; i violenti contro Dio e natura; Brunetto Latini; tre fiorentini antichi.
- Canto XVII, vv. 1-30: Gerione, allegoria della frode.
- Riassunto dei canti XVII (vv. 31 e ss.), XVIII, XIX e XX (i fossati di Malebolge e i colpevoli di frode verso i malfidati: ruffiani e seduttori; adulatori; indovini; simoniaci).
- Canto XXI: la bolgia dei barattieri; i Malebranche; la pattuglia diabolica.
- Canto XXII: Ciampolo di Navarra; i diavoli beffati.
- Riassunto canti XXIII, XXIV, XXV (ipocriti e ladri).
- Canto XXVI: l'invettiva contro Firenze; la bolgia dei consiglieri fraudolenti; Ulisse e il suo ultimo viaggio. Lettura abbinata: Edgar Allan Poe, *Una discesa nel Maelström*.
- Canto XXVII, vv. 61-136: Guido da Montefeltro.
- Canto XXVIII, i seminatori di discordia: vv. 22-36, Maometto; vv. 118-142: Bertram de Born.
- Riassunto canto XXIX: i falsari.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Canto XXX, vv. 91-148: la rissa tra Maestro Adamo e Sinone.
- Riassunto canti XXXI e XXXII: il pozzo dei Giganti; il Cocito e le anime dei traditori.
- Canto XXXII, vv. 1-9: le «*rime aspre e chiocce*»; vv.124-139: il conte Ugolino (introduzione).
- Canto XXXIII, vv. 1-75: il conte Ugolino.

Letture supplementare:

- Matthew Pearl, *Il circolo Dante*, traduzione italiana di R. Zuppet, Rizzoli, 2005.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo adottato:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, Torino 2015; volume 1A, "Dallo Stil Novo a Boccaccio".

La poesia religiosa

- La lauda francescana.
- Jacopone da Todi: biografia e personalità.

Testi

- *O Segnor, per cortesia.*
- *Que farai, Pier dal Morrone?*

La lirica della «*Magna curia*» di Federico II

- Lo scenario politico-culturale e il rapporto con i modelli provenzali.
- La vicenda di Pier della Vigna, ripresa nel canto XIII dell'*Inferno* di Dante.
- Jacopo da Lentini.

Testi

- *Meravigliosamente.*
- *Amor è uno desio che ven da core.*

I poeti siculo-toscani

- Dalla poesia di corte federiciana alla lirica dei Comuni toscani.
- La mediazione linguistica e la «rima siciliana».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Guittone d'Arezzo e l'impegno civile del poeta.
Testo: Ahi lasso, or è stagion de doler tanto.

Il Dolce Stil Novo

- La denominazione e gli elementi di distinzione rispetto alla precedente poesia in volgare.

Testi

- La polemica tra Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*, e Guido Guinizelli, *Omo ch'è saggio non corre leggero*.
- Dante Alighieri, *Purgatorio*, XXIV, vv. 34-63, l'incontro risolutore con Bonagiunta Orbicciani.

- Guido Guinizelli.

Testi

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*: il tema della «lode». La forma metrica del sonetto.

- Guido Cavalcanti.

- ✓ I presupposti filosofici e l'adozione della terminologia aristotelica.
- ✓ Il nesso con l'averroismo.

Testi

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira?*
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- *Noi siàn le triste penne isbigotite*.
- *Perch'ì no spero di tornar giammai*.

Dante Alighieri

- La vita, la formazione umana, culturale e poetica, l'esperienza politica e l'esilio.

- L'adesione allo Stil Novo.

Testi

- *Vita nuova*, capitolo II: il primo incontro con Beatrice bambina.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- *Vita nuova*, capitolo III: il secondo incontro in età giovanile e la concessione del saluto; il sogno di Dante: A ciascun alma presa e gentil core. Il tema del «cuore mangiato» e il topos del «cardiofagismo» nel mito antico: Atreo e Tieste.
 - *Vita nuova*: una nuova concezione dell'amore; la «lode» come fine unico della poesia per la «gentilissima»: *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
 - *Vita nuova*, dopo la morte di Beatrice, sconforto e ravvedimento; la visione conclusiva: *Oltre la spera che più larga gira*.
- La produzione in prosa.
 - ✓ Dante filosofo e promotore culturale: il *Convivio*.
 - Il, i, 2-12, "I quattro sensi delle scritture".
 - ✓ Gli studi linguistici: il *De vulgari eloquentia*.
 - "Il significato culturale e politico dell'unificazione linguistica in Italia".
 - ✓ La visione politica universalistica: *Monarchia*.
 - Dante poeta comico-realistico.
 - ✓ La poesia comico-realistica toscana: Cecco Angiolieri.
 - *S'i' fosse foco, arderei il mondo*;
 - *- Becchin'amor! – Che vuo', falso tradito?*
 - *La mia malinconia è tanta e tale*.
 - ✓ Le *Rime petrose*: *Così nel mio parlar vogl'esser aspro*.
 - ✓ La «tenzone» con Forese Donati.

L'autunno del Medioevo

- Il contesto storico-religioso e la crisi degli istituti universali.
- I centri di elaborazione e produzione letteraria.
- Universalismo, recupero del latino e della classicità, protoumanesimo.
- La letteratura come professione e il mecenatismo signorile.
- La concezione della vita e l'immaginario; la transizione dalla società feudale alla civiltà urbana; mondo cortese e mondo mercantile: la rilettura «borghese» dei modelli di comportamento e dei valori cavallereschi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Testi

- Giovanni Boccaccio, dal *Decameron*, V, 9: “Federigo degli Alberighi”; VI, 9: “Guido Cavalcanti” (vedi anche sotto, testi tratti dall’opera dell’autore).

Francesco Petrarca

- La biografia.
- La formazione culturale, la devozione per i classici e l’ideale dell’umanesimo «cristiano»; l’attività filologica e le opere in lingua latina.
- L’epistolario.
Testo: *Familiars*, IV, 1, a Dionigi da Borgo San Sepolcro, “L’ascesa al Monte Ventoso”.
- Il *Secretum*
 - ✓ Contenuti, struttura, fonti e finalità.
Testo: dal libro III, la conclusione «ambigua».
- I *Rerum vulgarium fragmenta*
 - ✓ Storia e struttura del *Canzoniere*.
 - ✓ I principali temi della poesia lirica petrarchesca.
 - ✓ La lingua poetica e lo stile del Petrarca.

Testi

- 1, *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*.
- 3, *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*.
- 16, *Movesi il vecchierel canuto et bianco*.
- 35, *Solo et pensoso i più deserti campi*.
- 90, *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*. Il tema dell’incontro “fatale” nella poesia e nella musica, letture abbinata: Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, *A una passante*; James Blunt, *You’re beautiful* (testo).
- 126, *Chiare, fresche et dolci acque*; unitamente a Dante, *Purgatorio*, XXX, vv. 22-39, l’apparizione di Beatrice nel Paradiso Terrestre all’interno della processione mistica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- 267, *La vita fugge et non s'arresta una hora*. Il tema del *taedium vitae* negli autori moderni, letture abbinata: Giacomo Leopardi, dai *Canti*, "ciclo di Aspasia", *A se stesso* (la «noia» leopardiana); Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, *Spleen*.
 - 366, *Vergine bella che di sol vestita*. Raffronto Dante-Petrarca: la preghiera di san Bernardo alla Vergine nel canto XXXIII del *Paradiso* (vv. 1-39).
- I *Trionfi*: sintesi e struttura.
 - Continuità nel tempo del modello petrarchesco: unilinguismo e petrarchismo; la proposta linguistica di Pietro Bembo.

Giovanni Boccaccio

- La vita e le relazioni con i modelli di Dante e Petrarca.
- Il periodo napoletano; l'*Elegia di madonna Fiammetta*:
 - dal capitolo I: "La visione di Fiammetta".
- Il *Decameron* come libro della "città degli uomini": struttura e contenuti, la funzione della cornice, i temi, le finalità; la concezione del rapporto tra uomo e fortuna.
 - I, 1, "Ser Ciappelletto";
 - II, 5, "Andreuccio da Perugia";
 - IV, 1, "Tancredi e Ghismunda";
 - V, 9, "Federigo degli Alberighi" (vedi anche sopra, L'autunno del Medioevo);
 - VI, 9, "Guido Cavalcanti" (vedi anche sopra, L'autunno del Medioevo).

Ancona, 8 giugno 2019

La Docente
Prof.ssa Ilaria Sebastiani