



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: GRECO
CLASSE 3At LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2018/2019
Prof. ALESSIA ASCANI

LINGUA

Morfologia del verbo: ripasso aoristi e futuri.

Il perfetto attivo e mediopassivo. Sintassi: ripasso dei costrutti notevoli (in particolare il participio predicativo); i valori dell' $\alpha\nu$; il periodo ipotetico, le complete, le interrogative dirette e indirette. Esercizio di traduzione di brani scelti principalmente da Senofonte.

LETTERATURA E AUTORI

Introduzione allo studio della letteratura greca: i periodi, la trasmissione dei testi letterari, l'edizione critica, le fonti principali.

L'età arcaica. Contesto storico-culturale: l'origine degli Elleni, la civiltà micenea, il Medioevo ellenico, l'età arcaica.

L'EPICA.

Omero. Notizie introduttive su Omero, la questione omerica, la figura dell'aedo e rapsodo. Il mondo di Omero (gli eroi, gli dei, l'uomo, la società); la lingua omerica, lo stile, la metrica. I poemi omerici: struttura, contenuto, caratteri generali, temi e personaggi principali dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.

Iliade. Lettura in lingua con analisi testuale (linguistica, metrica e stilistica) e commento di: // I 1-52 (proemio), VI 440-496 (Ettore e Andromaca). Lettura in italiano con riferimenti al testo e commento di: // I 121-246 (la lite tra Achille e Agamennone), II 211-277 (Tersite), VI 399-439 (discorso di Andromaca a Ettore), XVIII 478-617 (il nuovo scudo di Achille), XXII 248-357 (il duello tra Ettore e Achille). Lettura delle pagine critiche presenti nel testo in adozione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Odissea. Lettura in lingua con analisi testuale (linguistica, metrica e stilistica) e commento di: *Od.* I 1-21 (proemio); X 310-345 (l'incontro con Circe), XXIII 230-240 (l'abbraccio di Penelope e Ulisse). Lettura in italiano con riferimenti al testo e commento di: *Od.* VI 149-210 (Odisseo incontra Nausicaa), IX 193-536 (Polifemo), IX 404-434. 477-503 (la discesa nell'Ade), XII 166-200 (le Sirene), XIX 386-490 (il riconoscimento di Euriclea), XXI 376-434 (la gara con l'arco), XXII 1-42 (l'inizio della strage), XXIII 166-240 (Penelope riconosce Odisseo).

I poemi ciclici e Omero minore. Cenni sui poemi ciclici e inni omerici.
La parodia epica: la *Batracomiomachia* e il *Margite*.

Esiodo. Notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile. Struttura, contenuto, caratteri generali, temi, finalità della *Teogonia*, delle *Opere e i Giorni* e del *Catalogo delle donne*. Analogie e differenze con Omero.

La Teogonia. Lettura in lingua con analisi testuale (linguistica, metrica e stilistica) e commento del proemio (vv. 1-34). Lettura in italiano e commento dei vv. 521-593 (il mito di Prometeo e Pandora).

Le Opere e i Giorni. Lettura in italiano e commento dei vv. 1-105 (il proemio, le due contese, Pandora), vv. 109-201 (le cinque età), vv. 286-334 (la necessità del lavoro).

LA LIRICA GRECA

Le origini della lirica, l'esecuzione e la fruizione, l'io lirico, i generi. Il contesto storico-sociale e culturale. Il simposio.

Il Docente
Prof. ALESSIA ASCANI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

