



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III F - LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2018/2019
Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

IL MEDIOEVO

Definizione del termine

Contesto storico-culturale (Alto e Basso Medioevo)

Luoghi: il monastero, il castello, il comune

I personaggi: il chierico, il cavaliere, il crociato, il giullare, l'intellettuale impegnato

Le parole-chiave: feudalesimo, cortesia

Le idee: l'interpretazione del mondo dal simbolismo all'allegoria.

L'interpretazione dei testi secondo San Tommaso (letterale, allegorico, morale e anagogico).

I generi letterari: poema epico cavalleresco, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale
Andrea Cappellano: *De Amore*, lettura e analisi del passo *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*.

Bernart de Ventadorn: lettura e analisi di *Amore e poesia*.

Arnaut Daniel: lettura e analisi di *Arietta*.

Guglielmo d'Aquitania: lettura e analisi di *Come il ramo di Biancospino*

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

La civiltà comunale: i tempi, i luoghi, gli intellettuali, le università, la filosofia Scolastica

L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico

LA LETTERATURA RELIGIOSA

Jacopone da Todi:

- Il misticismo e la lauda drammatica
- Lettura e analisi di *O iubelo de core*

LA LIRICA SICILIANA E LA POESIA TOSCANA

La scuola siciliana: tempi, luoghi, figure sociali

Giacomo da Lentini:

- lettura e analisi di *Meravigliosamente*

IL "DOLCE STIL NOVO"

Definizione dello "stile dolce", la figura della donna-angelo, la gentilezza, la concezione drammatica dell'amore, l'interiorità del poeta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Guido Guinizzelli:

- lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore*
lo voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

Guidi Cavalcanti:

- lo stilnovismo tragico
- lettura e analisi di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
Voi che per gli occhi mi passaste il core

Approfondimento: Aristotelismo e Averroismo

I "tre cervelli" secondo la mappa psicosomatica PNEI

LA POESIA COMICA

Cecco Angiolieri

Lettura e analisi dei sonetti *S'i fosse foco arderei 'l mondo*
Tre cose solamente m'enzo in grado.

LA POESIA POPOLARE-GIULLARESCA

Cielo d'Alcamo

Lettura e analisi di *Rosa fresca aulentissima* commentata da Dario Fo

Dario Fo: dati biografici; definizione di giullare; l'uso del "grammelot"; motivazione del Nobel.

Mistero buffo: titolo, contenuti, linguaggio, significato.

DANTE ALIGHIERI

Un poeta indipendente nella sua città e nell'esilio: formazione e idee; contesto storico.

La *Vita Nova*: dall'amore cortese all'amore che salva, dal simbolismo all'allegoria;

- lettura e analisi di: cap. I *Il libro della memoria*
 cap. II *Il primo incontro con Beatrice*
 cap. XIX *Donne ch'avete intelletto d'amore*
 cap. XXVI *La lode di Beatrice (Tanto gentile e tanto onesta pare)*
 cap. XLI-XLII *La conclusione dell'opera (Oltre la spera...)*

Approfondimento: "Il simbolismo dei numeri nel Medioevo"

Rime:

- lettura e analisi del sonetto *Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*

Convivio:

- lettura e analisi di II, 1, 2-12 *I quattro sensi della scrittura*

De Vulgari eloquentia: la teoria linguistica di Dante;

- lettura e analisi del cap. I, 16-18 *Caratteri del volgare illustre*

De Monarchia:

- lettura del cap. III, 15 *L'imperatore, il papa e i due fini della vita*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Analisi del sistema etico-politico di Dante: la *Divina Commedia*

- titolo, genere, fonti, struttura e simbologia numerica del poema sacro
- il tempo e i luoghi della storia
- i personaggi e il sistema figurale/allegorico
- allegoria dei poeti e allegoria dei teologi
- il sincretismo
- Dante narratore e Dante personaggio
- i quattro sensi della scrittura, la divisione degli stili e lo scopo dell'opera (*Epistola XIII a Cangrande*)
- il contrappasso e l'ordinamento morale del mondo dantesco.

La lettura dei seguenti canti dell'*Inferno* (con relativa parafrasi puntuale e analisi del testo) è stata effettuata nel corso dell'intero anno scolastico:

I, II, III, IV (riassunto), V, VI, VII, X, XIII (vv.31-108), XIX (passi scelti), XXVI, XXXII (vv.124-139) e XXXIII (vv.1-90).

Approfondimenti: Dante e Virgilio a confronto (l'Ade virgiliano; Minosse; Caronte; Cerbero; la Sibilla; Polidoro)

IL TRECENTO E IL QUATTROCENTO: VERSO L'UMANESIMO

- Contesto storico-culturale; la mentalità
- Luoghi e i personaggi: dal Comune alla Signoria; la cattività avignonese; il ruolo dell'intellettuale

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, poetica e opere del poeta delle contraddizioni

Le opere minori

L'*Epistolario*:

- lettura e analisi dell'epistola *L'ascensione al Monte Ventoso*

Il *Secretum*:

- lettura del cap. III *L'amore per Laura*

Il *Canzoniere*:

- I temi: la figura di Laura, la solitudine e l'errore, il desiderio di gloria, il tempo, la lontananza, la memoria e il paesaggio;
- stile, struttura e genesi dell'opera
- lettura e analisi di : I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 III *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 XVI *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
 XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 XXXV *Solo e pensoso i più deserti campi*
 CLXXXIX *Passa la nave mia colma d'oblio*
 CXXVI *Chiare, fresche e dolci acque*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



*CXXVIII Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno
CXXXIV Pace non trovo e non ho da far guerra*

GIOVANNI BOCCACCIO

Le opere giovanili del periodo napoletano

Le opere giovanili del periodo fiorentino

Il *Decameron*:

- Struttura e genesi dell'opera;
- Realismo e comicità;
- Le principali tematiche: le donne; l'amore; l'ingegno e l'onestà; la Fortuna e la natura; il motto di spirito; la beffa; l'individualismo borghese e la cortesia feudale; l'epopea dei mercanti e la "ragion di mercatura"
- Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste
- Lettura e analisi delle novelle: *Ser Ciappelletto*
Andreuccio da Perugia
Tancredi e Ghismunda
Chichibio cuoco
Federigo degli Alberighi

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Definizione dei termini: *studia humanitatis*

Contesto storico-culturale nel Quattrocento

Luoghi e personaggi: il palazzo del signore; le università, le corti, le accademie, le stamperie; l'intellettuale cortigiano

Le idee: antropocentrismo, la concezione del tempo e dello spazio, il rapporto antichi/moderni, la fortuna, la gloria, la rivalutazione del corpo umano, la nascita della filologia, ironia e magia.

Approfondimento: "Lorenzo Valla e la donazione di Costantino"

Lecture: *La dignità dell'uomo* da *Discorso sulla dignità dell'uomo* di Pico della Mirandola

La questione della lingua

Il neoplatonismo

L'umanesimo civile, cortigiano, curiale

L'UMANESIMO VOLGARE

La situazione socio-politico-culturale nella Firenze di Lorenzo e Savonarola

Lorenzo de' Medici:

- lettura e analisi della *Canzona di Bacco*

I generi letterari: il poema epico-mitologico-encomiastico *Stanze per la giostra* di Poliziano

il poema eroicomico *Morgante* di Pulci

il poema bucolico-pastorale *Arcadia*

Via Canale, 1 - 60122 Ancona - Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita: fra prassi e utopia.

Caratteristiche e novità del trattato politico

Il principe: contenuto. Le qualità del principe. La scienza politica. Virtù e fortuna.

Letture: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*;

Il principe

Dedica – L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche
cap. XVIII *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*
cap. XXV *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo*
occorra resisterle

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi testuale

Testo argomentativo

Riassunto

LABORATORIO DI LETTURA

Primo Levi: *Se questo è un uomo*

Italo Calvino: *Il barone rampante*

Il visconte dimezzato

Il cavaliere inesistente

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro