



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA**  
 CLASSE III F - LICEO SCIENZE UMANE  
 Anno scolastico 2018/2019  
 Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

Le origini	Testi
<p>Il mondo romano dalle origini alla conquista del Mediterraneo: contesto storico-politico-culturale. Ellenizzazione e difesa del <i>mos maiorum</i>. Memoria culturale e oralità. Forme preletterarie orali. Primi documenti scritti. Annales Maximi e Leggi delle XII tavole. Approfondimento "Familia e pater familias"</p> <p>Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria.</p> <p>Livio Andronico: origini, opere. L'<i>Odisia</i>: caratteri e finalità dell'opera.</p> <p>Nevio: dati biografici, tragedie e commedie, il <i>Bellum Poenicum</i>.</p> <p>Ennio: vita e opere. <i>Annales</i>: titolo e genere, contenuto, stile, rapporti con l'epos greco.</p>	<p><i>Annales</i>            Lettura di frammenti sul gusto del macabro, profezie e celebrazione della romanità</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>La storiografia</b></p> <p>Il genere storiografico: dagli storiografi greci ai primi annalisti latini.</p> <p>Catone: la vita e le sue posizioni antielleniche.      Le opere: le <i>Origines</i> e la concezione della storia; i <i>Libri ad Marcum filium</i>, il <i>De agri cultura</i>.      Attività oratoria, trattatistica e precettistica.      Confronto tra Ennio e Catone.</p>	
<p><b>La commedia</b></p> <p>Il genere letterario della commedia: caratteristiche, aspetti formali, modelli greci      La struttura del teatro e l'organizzazione degli spettacoli teatrali</p> <p>Plauto: vita; corpus delle commedie plautine; modelli.      Trame e personaggi ricorrenti delle commedie; la commedia di carattere, la beffa, gli equivoci; rapporti con i modelli greci: continuità e innovazioni; rottura dell'illusione scenica, metateatro, rovesciamento della realtà.      Approfondimento: "Carnevale e commedia plautina".</p> <p>Terenzio: cenni biografici; rapporti con i modelli greci.      Le commedie: intrecci, tradizione e innovazione rispetto a Plauto, personaggi, messaggio morale (<i>humanitas</i>, relativismo etico).</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>La satira</b></p> <p>Lucilio:          La 'satura'.          Temi, caratteri e lingua delle <i>Satire</i></p>	<p><b>Testi</b>          Lettura del frammento sulla 'virtus'</p>
<p><b>Cesare</b></p> <p>Contesto storico - il tramonto della <i>res publica</i>, la crisi dei valori tradizionali; la vita e la carriera politica.  <i>Commentarii</i> – contenuto, genere letterario, lingua e stile, autocelebrazione e autodifesa di Cesare.</p> <p>Approfondimento sull'aggettivo "barbarus".</p>	<p><b>Testi</b>  <i>De bello gallico</i>:          lettura e traduzione dell'incipit I,1-4;          lettura in traduzione e analisi:          VI, 13-14-15 "I Galli: le classi sociali"          VI,22 "L'economia"          I, 40/8-15/41 "Il carisma di Cesare"</p> <p><i>De bello civili</i>:          lettura in traduzione e analisi del passo I,1-2 "L'incipit"</p>
<p><b>Cicerone</b></p> <p>Vicende biografiche connesse alle vicende storiche.          L'oratoria: caratteristiche e struttura del discorso; le orazioni giudiziarie e deliberative.          I caratteri delle orazioni e la <i>concinnitas</i>; le opere retoriche e quelle politiche.          Le opere filosofiche e l'ideale di <i>humanitas</i>.</p> <p>Approfondimento: "Amministrazione della giustizia nel mondo romano"</p>	<p><b>Testi</b>  <i>Catilinariae</i>          Lettura e traduzione dell'esordio I,1-2</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p><b>Sallustio</b>          Cenni biografici          La funzione della storiografia e il ruolo dello storico.          L'analisi della degenerazione della <i>res publica</i> nel <i>De Catilinae coniuratione</i>.  <i>De coniuratione Catilinae</i> - struttura, excursus, drammaticità.</p>	<p><b>Testi</b>  <i>De coniuratione Catilinae</i>          Lettura in traduzione e analisi:          3,3 "Proemio"          4,2 "Autoritratto dello storico";          1 "L'anima e il corpo";          3, 1-2 e 4, 3-4 "Il programma storiografico e l'argomento"          5, 1-8 "Ritratto di Catilina"</p>
<p><b>Catullo</b>          Il contesto storico-culturale          Dati biografici  <i>I poetae novi</i>          Il <i>liber</i>          L'amore rivoluzionario per Lesbia e il rapporto con il <i>mos maiorum</i></p>	<p><b>Testi</b>  <i>Liber</i>.          Lettura e traduzione:          1, "La dedica"          5, "Viviamo e amiamo"          72, "Amare e voler bene"          85, "Odi et amo"          109, "Promessa d'amore"          101, Sulla tomba del fratello</p> <p>Lettura in traduzione:          51, "L'altro come un dio" (lettura comparativa dell'ode di Saffo "fr.31 Voigt")          8, "Esortazione alla ragione"          70, "Parole scritte nel vento"</p>

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro