



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LATINO

CLASSE 3°G LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2018/2019

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

MORFOSINTASSI DELLA LINGUA LATINA

Morfologia del nome e dell'aggettivo

- Ripasso e completamento *in itinere* delle cinque declinazioni.
- Particolarità: la declinazione del sostantivo *vis*.
- Gradi dell'aggettivo: comparativo e superlativo.

Morfologia e sintassi delle voci verbali

- Ripasso e completamento *in itinere* della coniugazione attiva e passiva dei tempi dell'indicativo dei verbi regolari.
- Il modo congiuntivo.
- Il congiuntivo indipendente con valore esortativo.
- *Sum* e composti.
- I verbi deponenti.
- Il gerundio e il gerundivo: la perifrastica passiva.
- Il participio presente e perfetto: l'ablativo assoluto.
- Il participio futuro; la perifrastica attiva.

Sintassi dei casi e complementi

- Il nominativo:
 - ✓ il doppio nominativo;
 - ✓ il nominativo e infinito.
- Ripasso *in itinere* delle determinazioni di luogo.
- Il secondo termine di paragone.
- Il complemento di qualità.
- Il complemento di origine.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Sintassi del periodo

- Le proposizioni indipendenti: casistica.
- La *consecutio temporum*.
- Subordinate complete:
 - ✓ la proposizione infinitiva soggettiva e oggettiva;
 - ✓ la proposizione interrogativa indiretta.
- Subordinate avverbiali:
 - ✓ ripasso delle proposizioni temporali e causali con l'indicativo;
 - ✓ la proposizione narrativa (*cum* e congiuntivo);
 - ✓ la proposizione finale;
 - ✓ la proposizione consecutiva;
 - ✓ le proposizioni subordinate implicite espresse con modi verbali indefiniti.
- Il periodo ipotetico.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Generalità

- La distribuzione nel tempo dei principali generi e autori latini.

Le origini e il periodo «arcaico»

- Le prime forme di espressione orale in lingua latina:
 - ✓ i *carmina* religiosi;
 - ✓ i *carmina triumphalia* e *convivalia*;
 - ✓ la nascita del teatro: la *fabula atellana*, la «*satura* drammatica», i fescennini.
 - ✓ gli *elogia* funebri.
- Iscrizioni ed epigrafi.
- Il latino scritto «ufficiale»:
 - ✓ gli *Annales maximi*;
 - ✓ i «Fasti»;
 - ✓ le leggi delle XII tavole.
- Appio Claudio Cieco:
 - ✓ il discorso contro gli accordi di pace con Pirro e la fondazione dell'oratoria politica;
 - ✓ lo *Ius Flavianum*;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ il *Carmen de sententiis*.
 - L'epica e il teatro letterario:
 - ✓ Livio Andronico e l'*Odusia*; l'*Inno a Giunone regina*;
 - ✓ il *Bellum Punicum* di Nevio;
 - ✓ in entrambi: la tragedia e la commedia di imitazione greca (*cothurnata* e *palliata*).
 - **Plauto:**
 - ✓ notizie biografiche;
 - ✓ l'individuazione dei testi autentici e la formazione del «canone varroniano»;
 - ✓ la trama e i personaggi ricorrenti della *palliata* plautina;
 - ✓ il rapporto con i modelli greci della «commedia nuova»; la pratica della *contaminatio* e l'operazione del *vertere*;
 - ✓ le diverse tipologie di commedia: «della beffa»; «di carattere»; «dei *simillimi*, o degli equivoci»;
 - ✓ il «metateatro» plautino.
- Lecture in traduzione italiana**
- Dall'*Aulularia*, “L'avarò”.
 - Dal *Miles gloriosus*, “Il soldato fanfarone”.
 - Da *Pseudolus*.
 - I *Menaechmi* (testo integrale).

L'epoca dell'espansione e dell'ellenizzazione

- **Terenzio:**
 - ✓ la biografia, le polemiche e la difficile ricerca del successo;
 - ✓ intrecci e personaggi: il recupero della verosimiglianza e dell'*humanitas*;
 - ✓ la rinuncia al «metateatro» e il rifiuto degli stereotipi;
 - ✓ la tecnica compositiva e le differenze formali e contenutistiche rispetto a Plauto.
- Lecture in traduzione**
- **Ennio:**
 - ✓ la vita;
 - ✓ la produzione teatrale;
 - ✓ gli *Annales*: il proemio e l'identificazione con Omero; contenuti, scopi, stile; la visione “eroica” della storia di Roma.
 - ✓ gli interessi filosofici;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



✓ le *Satire*.

Lettura:

- dagli *Annales*, "Il sogno di Ilia".

• La tragedia in Grecia e a Roma:

- ✓ le caratteristiche del genere;
- ✓ la genesi e gli sviluppi della tragedia greca classica;
- ✓ il contributo di Aristotele;
- ✓ le forme della tragedia romana;
- ✓ Pacuvio e Accio; il tema dell'implacabilità del tiranno attraverso il personaggio di Atreo.

• **Catone:**

- ✓ la biografia; la mentalità; la posizione culturale e ideologica: la reazione al filoellenismo degli Scipioni.
- ✓ i *Libri ad Marcum filium* e il *De agri cultura*. **Lettura:** "Invettiva contro i Greci".
- ✓ le *Origines*:
 - la storiografia greca;
 - gli inizi della storiografia romana: Lucio Pittore e Cincio Alimento;
 - l'opera di Catone: le ragioni del titolo, l'impostazione, i contenuti e le finalità; la concezione della storia di Roma come opera collettiva.

• Lucilio e la satira:

- ✓ le origini, i contenuti e il linguaggio della satira latina;
- ✓ la tradizione della poesia satirica a Roma;
- ✓ Lucilio: "Il concetto di virtù".

La crisi della res publica e l'avvento dell'età cesariana

- Lo scenario storico.
- L'interesse per la filosofia, la diffusione dell'epicureismo e l'avvento dell'individualismo.
- Una nuova sensibilità poetica: Lutazio Càtulo e i «preneoterici». Lettura: l'epigramma per Teotìmo.
- **Catullo:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ la corrente dei *poetae novi* e il carattere rivoluzionario della poesia neoterica;
- ✓ la vita di Catullo e la centralità della figura di Lesbia;
- ✓ il *Liber* catulliano: la struttura interna e i contenuti.

Lecture (in latino):

- il carme di dedica a Cornelio Nepote (1);
- *Odi et amo*;
- *Ille mi par esse deo videtur*.

Ancona, 8 giugno 2019

La Docente
Prof.ssa Ilaria Sebastiani