



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE III M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2018/19
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, La Maddalena.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità; Crocifissione del Polittico di Pisa.

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: caratteri generali; il ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: facciata di S. Maria Novella; Il tempio malatestiano.

la progettazione di città ideali: l'esempio di Pienza e Ferrara con il Palazzo dei Diamanti: caratteri generali. Il dipinto "La città ideale"

-Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studio;

Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La flagellazione; Pala Brera; Madonna di Senigallia.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze.

Botticelli: Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova.

Mantegna: Camera degli sposi; Cristo morto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il Rinascimento maturo

-Leonardo: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; L'ultima cena; La dama con l'ermellino; La Gioconda.

-Michelangelo: Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; Tondo Doni; Battaglia di Cascina confrontata con la battaglia di Anghiari di Leonardo; David; tomba di Giulio II (Mosè e i prigionieri: caratteri generali); Volta della Cappella Sistina (analisi della scena della Creazione di Adamo); Il giudizio universale; Pietà Rondanini.

-Raffaello: Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; Pala Baglioni; Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera); ritratto di Maddalena Strozzi; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene).

Il '500

-La pittura veneta: caratteri generali.

Giorgione: La tempesta; I tre filosofi.

Tiziano: Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Ritratto di Carlo V a cavallo, Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio, La punizione di Marsia.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale caratteri generali.

Pontorno: La deposizione della cappella Capponi.

Rosso Fiorentino: La deposizione di Volterra (cenni); Parmigianino: Madonna dal collo lungo (cenni)

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi