



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Storia dell'arte
 CLASSE 3 P LICEO LES
 Anno scolastico 2018-2019
 Prof.ssa Esposito Teresa

CONTENUTI DISCIPLINARI
La Preistoria: le origini dell'arte
<i>Il concetto di Preistoria.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Il Paleolitico: scultura (le Veneri femminili in particolare <i>Venere di Willendorf</i> e <i>Venere di Frasassi</i>); pittura: <i>Grotta di Lascaux</i>. Materiali e tecniche (soffiatura a spruzzo). - Il Neolitico: architettura megalitica (<i>dolmen, menhir, cromlech</i>). Il complesso megalitico di <i>Stonehenge</i>.
Le antiche civiltà del vicino Oriente
<i>La "terra tra i due fiumi": la Mesopotamia. Caratteri generali.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - L'arte sumera: architettura (<i>ziggurat del dio Nanna a Ur</i>); scultura (<i>statua di Gudea di Lagash</i>). - L'arte babilonese: architettura (<i>Porta di Ishtar a Babilonia</i>); scultura (<i>Stele di Hammurabi</i>). <p><i>L'antico Egitto: caratteri generali (periodizzazione, scrittura, religione).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura funebre: mastaba, <i>piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi a facce lisce di Cheope, Chefren e Micerino a El-Gizah</i>, ipogeo con riferimento alla Valle dei Re di Luxor). - Scultura: statuaria (<i>Sfinge</i>); rilievo (<i>Tavoletta di Narmer</i>); gruppo scultoreo (<i>Il faraone Micerino e la regina Kamerernebti II</i>). - Pittura: tecnica e stile (<i>Nebamun caccia nella palude</i>). L'immagine del faraone: <i>Ramsete I fra il dio Horus e il dio Anubi</i>.
L'arte greca



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il mondo greco: periodizzazione e caratteri generali.

- L'età arcaica: urbanistica (forma della *pòlis greca*); architettura (tempio greco in pianta e in alzato, vari tipi di pianta, ordini architettonici); scultura (evoluzione della scultura a tutto tondo: *koùroi*, in particolare il *Kouros 1 del Sunio*, i *Dioscuri* di Polymedes di Argo, il *Kouros del Milo*, il *Moscoforo* e *kòrai*, in particolare la *Kòre 679 detta Kòre con il peplo* e la *Kòre 681 detta Kòre di Antenore*). Il significato della policromia delle statue e dei templi greci.
- L'età classica: urbanistica (pianificazione urbanistica introdotta da Ippodamo di Mileto ed agorà monumentale di Atene); architettura (*Partenone* e teatro in particolare il teatro di Epidauro); scultura (stile severo: *Auriga di Delfi* e *Zeus da Capo Artemisio*, stile classico: *Discobolo* di Mirone, *Doriforo* di Policletto, stile tardo-classico: *Afrodite Cnidia* e *Apollo Sauroctono* di Prassitele, *Baccante* di Scopas di Paro).
- L'età ellenistica: scultura (*Apoxyomenos* di Lisippo, *Nike di Samotracia*, gruppo scultoreo del *Laocoonte*, *Vecchia ubriaca* e *Pugile in riposo*).

L'arte romana

Un popolo di costruttori: i Romani. Caratteri generali.

- Urbanistica: organizzazione del territorio extraurbano (*centuriazione*) ed urbano.
- Tecniche edilizie: in particolare l'opera cementizia.
- Ingegneria idraulica: acquedotti e cloache.
- Architettura: luoghi degli dèi (tempio romano e tempio etrusco a confronto, tempio peritroco sine postico in particolare *Capitolium* a Roma, tempio pseudoperitroco in particolare *Tempio di Portunus* a Roma, *Pantheon*); luoghi del consenso (organizzazione ed evoluzione del foro, i cinque fori imperiali in particolare il foro di Traiano e la Colonna Traiana, pianta ed alzato della basilica civile); luoghi del divertimento (teatro greco e teatro romano a confronto, anfiteatro in particolare *Anfiteatro Flavio* o *Colosseo*, circo e stadio). Edifici celebrativi: arco trionfale ed arco onorario a confronto in particolare *Arco di Traiano* di Ancona.
- Scultura: stile aulico e stile plebeo, rilievo storico in particolare rilievi dell'*Arco di Tito* di Roma e rilievi dell'*Ara Pacis Augustae*, scene tipiche del rilievo storico (trionfo, adlocutio, sacrificio), ritratto (busto-ritratto in età repubblicana e in età imperiale in particolare *Ritratto di Giulio Cesare*, *Ritratto di Gneo Pompeo*, *Ritratto di Crasso*, i ritratti di Ottaviano Augusto, *Ritratto di Vespasiano* e *Ritratto di Adriano*), i tipi statuari (statua togata, statua loricata, statua in nudità eroica, statua equestre in particolare *Statua equestre di Marco Aurelio*).

L'arte tardoantica e paleocristiana



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Caratteri generali: orizzonte politico e religioso.

- Architettura: funzione ed articolazione delle catacombe, funzione delle *domus ecclesiae*, basilica paleocristiana e basilica civile romana a confronto, elementi costitutivi della basilica paleocristiana in particolare Basilica *costantiniana di S. Pietro* (pianta ed alzato), battistero (pianta e simbologia in particolare *Battistero di San Giovanni in Laterano* di Roma).
- Pittura: nuovi soggetti iconografici (*Madonna con il Bambino*, *Buon pastore*, *Orante*, le differenti immagini di Cristo). Il valore simbolico delle iconografie cristiane.
- Mosaico: *Cristo fra gli apostoli* nella Basilica di Santa Pudenziana a Roma. La tecnica del mosaico.

L'arte ravennate

Caratteri generali. Periodizzazione: le tre fasi di Ravenna (tardoimperiale, ostrogota e bizantina).

- Fase tardoantica: architettura e mosaico (*Mausoleo di Galla Placidia*: pianta, interno ed esterno, decorazione musiva in particolare decorazione della cupola e della lunetta del braccio settentrionale con il *Buon Pastore*).
- Fase ostrogota: architettura (*Mausoleo di Teodorico*: pianta, interno ed esterno).
- Fase giustiniana o bizantina: architettura e mosaico (*Basilica di San Vitale*: pianta, interno, esterno, decorazione musiva del catino absidale - *Cristo Pantocrator* - e delle pareti dell'abside con i cortei dell'imperatore Giustiniano e di Teodora).
- Naturalismo e astrazione nell'arte ravennate: confronto tra la lunetta del *Buon Pastore* del Mausoleo di Galla Placidia e i mosaici della Basilica di San Vitale.

Il Romanico

Caratteri generali: periodizzazione ed origine della denominazione.

- Architettura: la chiesa romanica. Esterno: tipi di facciata, elementi costitutivi del portale e simbologia, protiro, tipologie di finestre, rosone. Interno: alzato e pianta. Elementi strutturali: arco a tutto sesto, volta (a botte e a crociera), pilastro e campata. La chiesa paleocristiana a confronto con la chiesa romanica.

Il Gotico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



*Caratteri generali: periodizzazione (differenze tra il Gotico in Europa e il Gotico in Italia).
Opinioni sul Gotico: origine della denominazione e rivalutazione.*

- Architettura: la chiesa gotica. Esterno: tipi di facciata. Differenza tra torre, guglia e pinnacolo. Interno: alzato (due fasi) e pianta. Elementi strutturali: arco a sesto acuto, volta ad ogiva costolonata, archi rampanti e contrafforti. Perdita della funzione portante dei muri perimetrali. Il ruolo della luce e le vetrate: simbologia.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito

I Rappresentanti degli studenti

.....
.....