



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE **4<sup>A</sup> M LICEO MUSICALE**  
Anno scolastico **2018/2019**  
Prof. ssa Maria Olimpia Grana

## **Umanesimo, Rinascimento, Tardo Rinascimento e Controriforma**

*Lorenzo de' Medici*, Canzone di Bacco

Il petrarchismo

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica

*Niccolò Machiavelli*: vita, opere, ideologia e poetica

- *La lettera a Francesco Vettori*
- *Il principe*: lettura e commento dei brani proposti dal manuale
- *La Mandragola*. Il teatro del Cinquecento

*Francesco Guicciardini*: vita, opere, ideologia e poetica

*I Ricordi*: lettura e commento di quelli proposti dal manuale

Confronto tra Machiavelli e Guicciardini

Il poema cavalleresco e la sua evoluzione

- Le origini
- Lo sviluppo dell'epica nel XV sec.

*Ludovico Ariosto*: vita opere, ideologia e poetica

*L'Orlando furioso*: caratteristiche dell'opera e innovazioni. Lettura dei seguenti passi:

- Proemio (ottave 1-4)
- Canto I (ottave 5-9)
- La follia di Orlando

Il Manierismo

Contesto storico-culturale

Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema epico. Dal poema epico al poema eroico.

*Torquato Tasso*: vita e opere; pensiero e poetica.

- *Gerusalemme Liberata*: I, ottave 1-3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## L'età del Barocco e della Scienza Nuova

- Il Barocco: Quadro storico-sociale. La mentalità, i simboli
- La lirica Barocca: Meraviglia, Concettismo e Metafora.
- Marino e i Marinisti. Lettura e analisi di *Donna che si pettina*. Cenni sull'*Adone*.
- Narducci, *Bella pidocchiosa*
- Il teatro in Europa e in Italia.
- La Commedia dell'Arte.
- Il Melodramma e il Barocco in musica
- Il dialogo filosofico- scientifico.
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
- Le opere di Galileo Galilei e la moderna lingua scientifica

## Il secolo dei Lumi

### L'età dell'Illuminismo

Quadro storico-sociale. I caratteri filosofici.

- Specificità dell'Illuminismo italiano (le accademie, il Caffè, il giornalismo militante)
- L'Accademia d'Arcadia
- Pietro Metastasio e la riforma del Melodramma
- *Cesare Beccaria*: Dei delitti e delle pene

### Il teatro nel Settecento

*Carlo Goldoni* e la riforma della Commedia

- Letture dai *Mémoires*
- La riforma goldoniana
- Lettura dei brani proposti dal manuale della *Locandiera*

*V. Alfieri* e il titanismo preromantico e il pessimismo.

La vita, le opere principali, l'ideologia e la poetica.

*Giuseppe Parini* e il riformismo ideologico

Le Odi: caratteristiche dei componimenti

Ode, Il *La salubrità dell'aria* - lettura, analisi e commento

*Il Mattino*, vv. 1-153 - lettura, analisi e commento

*Il Meriggio*, vv.645-697 - sintesi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Neoclassicismo - Romanticismo

Contesto storico, politico, culturale  
Il gusto neoclassico e il gusto romantico  
Il ruolo del poeta vate

Lettura della *Divina Commedia*  
*Il Purgatorio*

Lettura dei Canti più significativi ( 1, 2, 3). Sintesi degli altri canti.

## COMPITI PER LE VACAZE

Lettura dei seguenti libri:

Cesare Pavese, **La bella estate**

Luigi Pirandello, **L'uomo dal fiore in bocca**

Émile Zola, **Teresa Raquin**

Il Docente

Prof.ssa Maria Olimpia Grana