



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE IV Am LICEO CLASSICO  
Anno scolastico 2018/2019  
Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

## L'ETÀ DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Quadro storico-politico-economico e socio-culturale del Rinascimento maturo.  
Il nuovo immaginario: utopia e follia (Tommaso Moro ed Erasmo da Rotterdam).

### Ludovico Ariosto

Biografia; *Orlando furioso*: trama, struttura e temi; pubblico; organizzazione dell'intreccio; rapporto tra struttura narrativa e poetica ariostesca; "quiete"; spazio e tempo; straniamento e ironia; personaggi; lingua e stile; polemica anticortigiana. Confronto con l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: materia del poema; valori cavallereschi e umanistici; *Proemio*.

#### Lecture

*Satire*: Satira I *L'intellettuale e il potere*

*Orlando furioso*: *Proemio* (I, 1-4) confrontato con il *Proemio* (I, 1-3) dell'*Orlando innamorato*  
cap.I, 5-37 (passi scelti)  
cap.XII *Il castello incantato*  
cap.XVIII *Cloridano e Medoro* (passi scelti);  
cap. XIX *Angelica e Medoro* (passi scelti);  
cap. XXIII e XXIV *La pazzia di Orlando*;  
cap. XXXIV *Astolfo sulla luna*

Lettura critica: "Il furioso, poema aperto e senza centro" di Caretti

Schede di approfondimento: "Intrecci di suoni e trame di significato"

"La narrazione a cavallo: intrecci di significato"

Ariosto nel Novecento:

### Italo Calvino

Biografia; le fasi della produzione calviniana; *Lezioni americane*; *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (riflessioni critiche sui principali personaggi); la trilogia *I nostri antenati*: trama, personaggi, narratore, stile, allegoria in *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*. Razionalismo conoscitivo e letteralizzazione della metafora



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

Quadro storico, politico ed economico.

Il Manierismo

Controriforma: repressione, dogmatismo e organizzazione del consenso; il ruolo dell'intellettuale; le Accademie; il pensiero filosofico; la discussione sulla poetica di Aristotele.

### Torquato Tasso

Vita e personalità

*Aminta*: trama; visione dell'amore

*La Gerusalemme liberata*: composizione, vicende editoriali; struttura e contenuto. I temi fondamentali; il tema della guerra. La figura di Goffredo; i principali personaggi del poema. Lingua e stile; modelli e poetica. Il bifrontismo di Tasso

Lecture

*L'unità del poema eroico* (da *Discorsi dell'arte poetica*)

*Aminta*: *O bella età dell'oro* vv.565- 632

*La Gerusalemme liberata*: *Esordio del poema* (canto I, 1-5);  
*Erminia nella notte*, VI, passi scelti  
*Erminia tra i pastori*, VII passi scelti  
*Il duello di Tancredi e Clorinda*, XII, 43-45 e 51-70

## L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il Barocco: definizione del termine; la nuova visione del mondo

Intellettuali e centri culturali. Scenari della cultura tra Europa e Italia.

La scienza nuova e la questione filosofica del metodo. La filosofia politica. Il giansenismo.

La lirica: meraviglia, concettismo e metafora.

Lettura del passo *La metafora* da *Il cannocchiale aristotelico* di Tesaurò

Lettura critica: "Metafora e metamorfismo" di Giovanni Getto

### Giovan Battista Marino

Vita, poetica, produzione: le liriche e l'*Adone*

Lecture

*Lira*: *Onde dorate, Donna che cuce*

*Adone*: *Il giardino del Piacere*, VI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Galileo Galilei

Il metodo scientifico.

Le opere: *Il Sidereus nuncius*; *Lettere copernicane*; *Il Saggiatore*; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: datazione, titolo e storia del testo; lingua e scelta dialogica; struttura; uso dell'ironia

Lecture

*Il frontespizio del Sidereus Nuncius*

*Lettera a Benedetto Castelli*

*Il Saggiatore: Il libro dell'universo e la sua lingua; La favola dei suoni.*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Proemio; I venti caratteruzzi della conoscenza I, 129-31; Mondo sensibile e mondo di carta*

## L'ETÀ DELL'ARCADIA - L'ILLUMINISMO

L'Arcadia: caratteri, programma. Le posizioni di Gravina e Crescimbeni  
Muratori: lettura e analisi del passo *Il progetto di una Repubblica letteraria*  
La cultura: il risveglio della ragione e il razionalismo critico.

## Giambattista Vico

Il pensiero

La *Scienza Nuova*

Lecture

La *Scienza Nuova* – *degnità: La poesia come linguaggio primitivo*

## I philosophes

*L'Encyclopédie* di Diderot e D'Alambert. Lettura: *Discorso preliminare*

*Lo Spirito delle leggi* di Montesquieu

Rousseau: *Emilio*; *Il contratto sociale*; *La nouvelle Eloise*: novità; lettura del passo *Il paesaggio di montagna*

I generi letterari: saggistica e nascita del romanzo borghese

Sensismo, deismo, materialismo, ateismo.

La meccanizzazione della vita e il mito della natura.

## L'Illuminismo in Italia

L'illuminismo lombardo e l'illuminismo napoletano

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*; lettura del passo *Tortura e pena di morte*

I fratelli Verri. Letture: *Il programma del Caffè*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Accademia dei Pugni, Accademia dei Trasformati.  
Scheda di approfondimento: “La battaglia linguistica e letteraria del Caffè”

### **Carlo Goldoni**

La vita.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma teatrale. Le cinque fasi della produzione goldoniana.

*La locandiera*: struttura e contenuto; lettera dedicatoria e premessa; poetica ed ideologia; lingua e stile

*La locandiera*: visione integrale

### **Giuseppe Parini**

La vita. Il rapporto con l'Illuminismo. L'ideologia e la poetica.

*Le Odi; Il Giorno*: la genesi, la struttura e la trama.

Sensismo, classicismo e neoclassicismo.

Lecture

*Odi: La salubrità dell'aria e La caduta*

*Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata* vv.1-91.

*La vergine cuccia* (sunto)

### **Vittorio Alfieri**

La vita. L'ideologia del letterato-eroe.

*Rime: Tacito orror di solitaria selva*

I trattati politici. Satire, commedie, tragedie. La produzione teatrale e la poetica tragica  
Individualismo, tirannide, titanismo e pessimismo.

*Saul* e la crisi dell'individualismo eroico.

Lettura scena I, atto II *Saul e i tempi trascorsi*

Scheda di approfondimento: “Come lavorava Alfieri”

## **II SETTECENTO INQUIETO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

Quadro storico, politico ed economico.

Le differenze tra Preromanticismo e Neoclassicismo.

La condizione degli intellettuali. Differenze tra gli intellettuali italiani e quelli europei.

Tendenze preromantiche, antilluministiche e anticlassicistiche: ossianesimo e Sturm Und Drang.

Lettura critica: “Fra gusto neoclassico e gusto romantico” di Mario Praz



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Ugo Foscolo

La vita. La Teoria delle Illusioni.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la vicenda; i temi; il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

Le *Odi* e i *Sonetti*

*Dei sepolcri*: datazione, struttura e contenuto; ideologia e temi.

Lecture

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: La dedica al romanzo

*L'esordio*

*L'incontro con Parini*

*Il testamento di Jacopo*: la lettera da Ventimiglia

*Sonetti*: *A Zacinto*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei sepolcri*: lettura integrale con parafrasi e analisi

Schede di approfondimento: Mito, Illusione Bellezza.

## LA CULTURA ROMANTICA IN ITALIA E IN EUROPA

Caratteri generali del Romanticismo europeo: poetica ed estetica; poeta-vate; individuo, natura ed interiorità; concezione della storia; infinito e sublime; *sehnsucht*

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica

Lecture critica: *Il desiderio di desiderare* di Mittner

Schede di approfondimento: "Le origini del termine romantico" e "La riflessione sul sublime".

Lecture del passo *Poesia degli antichi e poesia dei moderni* tratta da *Sulla poesia ingenua e sentimentale* di Schiller

## Alessandro Manzoni

Vita. Poetica e ideologia. Giansenismo. Storia e letteratura

Le *Odi*; le tragedie: *Il conte di Carmagnola*, *Adelchi*

*I Promessi Sposi*: genere, lingua, temi

Lecture

*Lettera sul Romanticismo*: *L'utile. Il vero, l'interessante*

*Lette à M.r C\*\*\**: *Il vero della storia e il vero della poesia*

*Odi*: *Il cinque maggio*

*Adelchi*: coro dell'atto IV

Via Canale, 1 - 60122 Ancona - Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## **DANTE ALIGHIERI. LA DIVINA COMMEDIA**

### ***Inferno***

Canto XXXIV

### ***Purgatorio***

Presentazione della cantica: struttura; temi e argomenti; ordinamento morale.

Lettura integrale dei canti: I, II, III, V, VI XXIV (vv.49-57).

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Analisi testuale

Testo argomentativo

## **LABORATORIO DI LETTURA**

**Bertolt Brecht:** *Vita di Galileo*

**Italo Calvino:** *Lezioni americane*  
*Le città invisibili*

Letture estive:

**Cesare Pavese:** *La luna e i falò*  
*Dialoghi con Leucò*

**Giovanni Verga:** *I Malavoglia*

**Luigi Pirandello:** *Il fu mattia Pascal*

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro