



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
CLASSE IV Dm LICEO CLASSICO  
Anno scolastico 2018/19  
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

## **Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori**

Il Rinascimento: caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore; S. Lorenzo.

-Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, La Maddalena.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità; Crocifissione del Polittico di Pisa.

## **Il Rinascimento e le corti**

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: caratteri generali; il ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: Palazzo Rucellai; facciata di S. Maria Novella; Il tempio malatestiano.

la progettazione di città ideali: l'esempio di Pienza e Ferrara con il Palazzo dei Diamanti: caratteri generali. Il dipinto "La città ideale"

-Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studio;

Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La flagellazione; Pala Brera; Madonna di Senigallia.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze.

Botticelli: Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova.

Mantegna: Camera degli sposi; Cristo morto; S. Sebastiano.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Il Rinascimento maturo

-Leonardo: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; la battaglia di Anghiari; L'ultima cena; La dama con l'ermellino; La Gioconda.

-Michelangelo: Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; Tondo Doni; Battaglia di Cascina; David; tomba di Giulio II (Mosè e i prigionieri: caratteri generali); Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo); Profeti e Sibille, ignudi; Il giudizio universale; tombe medicee: caratteri generali; Pietà Rondanini.

-Raffaello: Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; la produzione fiorentina e l'influenza di Leonardo e Michelangelo; Madonna del prato; Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera); Pala Baglioni; ritratto di Maddalena Strozzi; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene); stanza di Eliodoro (Cacciata di Eliodoro dal tempio; La liberazione di S. Pietro); Stanza dell'incendio di Borgo: caratteri generali. L'ultimo Raffaello: incarichi in ambito archeologico; il motivo a grottesche.

-Bramante: tempio di S. Pietro in Montorio; progetto per la nuova basilica di S. Pietro (caratteri generali); progetti della nuova basilica di S. Pietro elaborati da Raffaello e Michelangelo con relativa cupola (cenni).

## Il '500

-La pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Giorgione: La tempesta; I tre filosofi.

Tiziano: Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Ritratto di Carlo V a cavallo, Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio, Apollo e Marsia.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontormo: La deposizione della cappella Capponi.

Rosso Fiorentino: La deposizione di Volterra; Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

## Il '600

-Il superamento del Manierismo: I Carracci e l'Accademia di Bologna; l'arte della Controriforma (Annunciazione); il naturalismo (Il mangiafagioli); il classicismo (Galleria Farnese): caratteri generali.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



-Caravaggio: Ragazzo morso dal ramarro , Canestra di frutta; Cappella Contarelli:  
Vocazione di S. Matteo, Martirio di S. Matteo, S. Matteo e l'Angelo (prima e seconda  
versione: caratteri generali); Morte della Vergine; cenni all'ultima produzione.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.  
Bernini (David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro, Colonnato di S. Pietro, Cappella  
Cornaro: Estasi di S. Teresa);  
La decorazione dei soffitti barocchi: caratteri generali; l'esempio di Pietro da Cortona:  
Trionfo della Divina Provvidenza; cenni al soffitto della chiesa di S. Ignazio.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi