



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
CLASSE IV F LICEO SCIENZE UMANE  
Anno scolastico 2018/19  
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

## Il Gotico

(completamento del modulo dell'a.s. precedente)

-Architettura gotica in Italia: caratteri generali; l'architettura cistercense; Basilica di S. Francesco ad Assisi.

-La pittura del '200: caratteri generali, evoluzione stilistica verso il naturalismo; il crocifisso ligneo: dall'iconografia del *Christus triumphans* (Cristo trionfante) a quella del *Christus patiens* (Cristo sofferente) attraverso alcuni esempi, in particolare quello di Giotto (S. Maria Novella).

Giotto: il ciclo di affreschi della Basilica di S. Francesco ad Assisi.

## Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, La Maddalena.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità.

## Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: caratteri generali; il ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: Il tempio malatestiano.

-Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studiolo;

Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La flagellazione; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze: Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova.

Mantegna: Camera degli sposi; Cristo morto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Il Rinascimento maturo

-Leonardo: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; L'ultima cena; La Gioconda; l'uomo vitruviano.

-Michelangelo: Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; Tondo Doni; David; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo); Profeti e Sibille; Il giudizio universale; Pietà Rondanini.

-Raffaello: Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; la produzione fiorentina e l'influenza di Leonardo e Michelangelo; Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera); Pala Baglioni; ritratto di Maddalena Strozzi; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene); il motivo a grottesche (cenni).

-Bramante: tempietto di S. Pietro in Montorio; progetto per la nuova basilica di S. Pietro; progetti della nuova basilica di S. Pietro (cenni).

## Il '500

-La pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Giorgione: La tempesta.

Tiziano: L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; la ritrattistica: Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio, Apollo e Marsia.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontormo: La deposizione della cappella Capponi.

## Il '600

-Il superamento del Manierismo: I Carracci e l'Accademia di Bologna (cenni);

-Caravaggio: caratteri generali e poetica

Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; Cappella Contarelli: Vocazione di S.

Matteo, S. Matteo e l'Angelo (prima e seconda versione: caratteri generali); Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi