



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
 CLASSE IV F - LICEO SCIENZE UMANE
 Anno scolastico 2018/2019
 Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

<p>Catullo Il contesto storico-culturale Dati biografici <i>I poetae novi</i> Il <i>liber</i> L'amore rivoluzionario per Lesbia e il rapporto con il <i>mos maiorum</i></p>	<p>Testi</p> <p><i>Liber:</i> <i>La dedica</i>, 1 <i>Viviamo e amiamo</i>, 5 <i>L'altro come un dio</i>, 51 <i>Amare e voler bene</i>, 72 <i>Odi et amo</i>, 85 <i>Sulla tomba del fratello</i>, 101 <i>Promessa d'amore</i>, 109</p>
<p>Introduzione all'età di Augusto Il contesto storico-culturale Il principato augusteo: la politica, la restaurazione morale e religiosa, il mecenatismo</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p>Virgilio</p> <p>Dati biografici <i>Bucoliche</i>: significato del titolo e di <i>ecloga</i>; modelli; struttura e contenuto <i>Georgiche</i>: struttura, titolo, argomento, genere, modelli, contenuto e temi <i>Eneide</i>: argomento e genere, struttura e contenuti, rapporto con i modelli; il protagonista; il messaggio</p>	<p>Testi</p> <p><i>Bucoliche</i>: <i>Titiro e Melibeeo</i>: Ecloga I,1-83 <i>Il ritorno dell'età dell'oro</i>: ecloga IV, 4-45</p> <p><i>Georgiche</i>: <i>La follia dell'eros</i>, III, 242-279 <i>Orfeo e Euridice</i>, IV, 453-527 <i>Disperazione e morte di Orfeo</i>, IV, 504-527</p> <p><i>Eneide</i>: <i>Proemio</i>, vv.1-11</p>
<p>Orazio</p> <p>Dati biografici <i>Satire</i>: il genere satirico; i modelli stile; messaggio; filosofie di riferimento; <i>metriotes</i> e <i>autarkeia</i>. <i>Epistole</i>: caratteristiche, contenuto, messaggio <i>Epodi</i>: modelli, contenuti e stile <i>Odi</i>: poetica; il poeta "vate"; caratteri; stile; contenuti</p>	<p>Testi</p> <p><i>Satire</i>: <i>Est modus in rebus</i>, I,1 <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>, II, 6, vv.77-117</p> <p><i>Epistole</i>: <i>Ad Albio</i> I, 4 <i>A Bullazio</i> I, 11</p> <p><i>Odi</i>: <i>Pirra</i> I,5 <i>Non pensare al futuro</i> I,9 <i>Carpe diem</i> I, 11 <i>Aurea mediocritas</i> II, 10 <i>Il congedo</i> III,30</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



<p>I poeti elegiaci e Ovidio</p> <p>Origini del genere; modelli; Cornelio Gallo Tibullo: <i>Corpus tibullianum</i> – struttura, contenuti, temi, stile Propertio: <i>Elegie</i> – contenuti, temi, scelta di vita e di genere letterario; funzione del mito Ovidio: dati biografici; <i>Amores</i>; <i>Heroides</i>; <i>Ars amatoria</i>; <i>Metamorfosi</i>; la concezione dell'amore; il mito</p>	<p>Testi</p> <p>Tibullo <i>Un sogno di vita agreste</i> I,1, vv.1-44 <i>Delia</i> I, 11 vv.45-78 <i>Il regno di Saturno</i> I,3, vv.35-50</p> <p>Propertio <i>Cinzia</i> I,1 <i>Due diverse scelte di vita</i></p> <p>Ovidio <i>Amores</i>: <i>In amore come in guerra</i>, I, 9</p> <p><i>Ars amatoria</i>: <i>L'arte di ingannare</i> I, vv. 611-614; 631-646</p> <p><i>Metamorfosi</i>: <i>Apollo e Dafne</i> I, 452-567 <i>Narciso</i> III, 407-510 <i>Piramo e Tisbe</i> IV, 55-166</p>
---	---

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro