



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



FILOSOFIA

Disciplina: _____
CLASSE 4G LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2018-2019
Prof.ssa Maila Balzano

Di Seguito si riportano gli autori e gli argomenti affrontati dalla classe. Si precisa che, rispetto alla programmazione iniziale, per motivi di tempo, non sono stati affrontati autori quali Leibniz del modulo 4, Vico del modulo 6, il romanticismo ed i fondatori dell'idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel del modulo 9.

Introduzione in forma riassuntiva dei seguenti argomenti:

Le filosofie ellenistiche, il neoplatonismo, la Patristica e la Scolastica

Lo stoicismo

L'epicureismo

Lo scetticismo

Plotino e il neoplatonismo

La patristica e Agostino d'Ipbona: analisi sul tema della ragione e fede, il problema del male

La scolastica e Tommaso d'Aquino: il tema ragione e fede, le vie nell'interpretazione di Dio

1° modulo

Umanesimo e Rinascimento. Coordinate e concetti generali

Le coordinate storiche generali

Il rapporto con il Medioevo

L'intellettuale laico e i nuovi luoghi della cultura

Il Rinascimento come ritorno al principio

La concezione rinascimentale dell'uomo

Prospettiva storica e storia nel Rinascimento

Platonismo e aristotelismo rinascimentale: cenni su Cusano, protagonista della disputa

Il ritorno alle origini del cristianesimo: cenni su Erasmo da Rotterdam e Martin Lutero

Il naturalismo rinascimentale

La laicizzazione e l'autonomizzazione del sapere

La riflessione politica: storicismo, giusnaturalismo e cenni su Machiavelli

2° modulo

La rivoluzione scientifica: Galilei e Bacon

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



La nascita della scienza moderna
Lo schema concettuale
Le premesse storiche, sociali e culturali
Le forze ostili
La rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell'infinito
Galilei
Una vita consacrata alla scienza
La battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità
Le scoperte fisiche e astronomiche
Il metodo della scienza
Metodo e filosofia
Il processo
Bacone
sapere è potere
il metodo induttivo

3° modulo

Cartesio e il razionalismo

Cartesio

La vita e gli scritti
Il metodo
Il dubbio e il cogito
Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
Il dualismo cartesiano
Il mondo fisico e la geometria
La filosofia pratica

4° modulo

Critici e continuatori di Cartesio: Pascal, Spinoza e Leibniz

Pascal

Vita e opere
Il problema del senso della vita
I limiti della mentalità comune e lo stordimento di sé
I limiti del pensiero scientifico
I limiti della filosofia
La meta-filosofia e la ragionevolezza del cristianesimo
La scommessa su Dio
Dalla ragione alla fede
Ricerca umana e grazia divina



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



5° modulo

Ragione ed esperienza nel pensiero inglese: da Hobbes a Hume

Hobbes

Ragione e calcolo

Il materialismo

La politica

Locke

L'empirismo inglese e il suo fondatore

Ragione ed esperienza

Le idee semplici e la passività della mente

L'attività della mente

La conoscenza e le sue forme

La politica

Tolleranza e religione

Hume

Dall'empirismo allo scetticismo

La "scienza della natura umana"

Il percorso della conoscenza

Morale e società

Religione e natura umana

La politica

6° modulo

Vico, l'Illuminismo e Rousseau

Rousseau

Una particolare figura di illuminista

Il Discorso sulle scienze e le arti

Il Discorso sull'origine della disuguaglianza

La polemica con i philosophes: Rousseau e l'Illuminismo

Dai Discorsi ai capolavori della maturità

Il Contratto sociale

7° modulo

Kant

Dal periodo precritico al criticismo

La **Critica della ragion pura**

Il problema generale

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il concetto kantiano di trascendentale e il senso complessivo dell'opera
L'estetica trascendentale
L'analitica trascendentale
La dialettica trascendentale
La Critica della ragion pratica
La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica
La realtà e l'assolutezza della legge morale
L'articolazione dell'opera
La "categoricità" dell'imperativo morale
La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere
L'"autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale
La teoria dei postulati pratici e la fede morale
Il primato della ragion pratica
Cenni su "**La Critica del giudizio**"
Il problema e la struttura dell'opera
L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica
Il sublime, le arti belle e il "genio"
Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente
La funzione "epistemologica" del giudizio riflettente

Il Docente

Prof.ssa Maila Balzano

I Rappresentanti degli studenti

.....
.....