



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

CLASSE IV M LICEO MUSICALE "C.RINALDINI"

Anno scolastico 2018/2019

Prof.ssa Montanari Diana

TEORIA

Teoria Rossi

Le principali Strutture ritmiche e melodiche

Gli Abbellimenti – L'Appoggiatura – L'Acciaccatura – Il Mordente – Il Gruppetto – Il Trillo – L'Arpeggio – L'Appoggiatura prima dell'accordo – Il Tremolo – Il Glissando – La Fioritura musicale – La Cadenza.

SOLFEGGI PARLATI E CANTATI

Solfeggi Pozzoli Appendice al I Corso

Solfeggi parlati: dal N°8 al N°31. Solfeggi cantati: dal N°1 al N°7; Esercizi sulla percezione di Intervalli e Triadi.

Solfeggi Pozzoli II Corso – Setticlavio

Solfeggi parlati: Contralto e Tenore; Lettura a prima vista con Chiave di Basso e Chiave di Violino.

TEORIA – ARMONIA

Teoria Rossi

Elementi della Tonalità

I Suoni armonici – Il Trasporto – Il Trasporto di un semitono cromatico ascendente o discendente – Il Trasporto di un semitono diatonico sotto – Il Trasporto di un semitono diatonico sopra.

ARMONIA

Armonia Piston

Il modo minore

Differenze di scala, Le triadi del modo minore, La successione armonica, Condotta delle parti. Esercizi.

Tonalità e modalità

Scale modali, Funzioni tonali dei gradi della scala, L'armonia di dominante, Forza tonale degli accordi, Intercambiabilità dei modi, La terza di Piccardia, Rapporti tra le tonalità relative maggiori e minori: il principio della dominante secondaria, Cromatismo e tonalità, Arpeggio dei componenti dell'accordo. Esercizi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

Il primo rivolto; il basso numerato

Notazione con numeri arabi, Raddoppi, Effetto generale del primo rivolto, Condotta delle parti, Successioni di accordi in primo rivolto, Uso delle diverse triadi, L'armonia alla tastiera e il basso numerato. Esercizi.

Note estranee all'armonia; Cadenze.

Esercizi di Armonizzazione a quattro Voci: Bassi con Modulazione, Bassi in stile fiorito.

Ancona, 08 Giugno 2019

Il Docente

Prof.ssa Diana Montanari