



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE IV P LICEO ECONOMICO SOCIALE
Anno scolastico 2018/19
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il Gotico

Arte gotica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura gotica: la cattedrale gotica francese, le soluzioni strutturali, la pianta, l'organizzazione interna, l'alzato, la facciata.

Le vetrate (tecnica e stile); le sculture dei portali: evoluzione stilistica

-Architettura gotica in Italia: caratteri generali; l'architettura cistercense; Basilica di S. Francesco ad Assisi.

-L'evoluzione della pittura in Italia dalla metà del '200: l'iconografia del Cristo sofferente che sostituisce quella del Cristo trionfante; sintesi del percorso evolutivo fino al Crocifisso di Giotto; la rivoluzione di Giotto: l'esempio degli affreschi di Assisi con le storie di S. Francesco; analisi della scena della Rinuncia gli averi.

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore, S. Lorenzo.

-Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, La Maddalena.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità; La Crocifissione (cimasa del polittico di Pisa).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: caratteri generali; il ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: Il tempio malatestiano.

Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studio;

Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La flagellazione; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze: Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova.

Mantegna: Camera degli sposi; Cristo morto.

Il Rinascimento maturo

-Leonardo: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; L'ultima cena; La Gioconda; l'uomo vitruviano.

-Michelangelo: Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; Tondo Doni; David; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo); Sibilla Libica; Il giudizio universale; Pietà Rondanini.

-Raffaello: Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; la produzione fiorentina e l'influenza di Leonardo e Michelangelo; Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera); Pala Baglioni; ritratto di Maddalena Strozzi; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene). Il progetto della nuova basilica di S. Pietro (Bramante, Raffaello, Michelangelo): cenni.

Il '500

-La pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Giorgione: La tempesta.

Tiziano: L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; la ritrattistica: Carlo V a cavallo; Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio, Apollo e Marsia.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontorno: La deposizione della cappella Capponi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



II '600

-Il superamento del Manierismo:

-Caravaggio: caratteri generali e poetica

Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; Cappella Contarelli: Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Bernini: David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro; colonnato di S. Pietro; Cappella Cornaro; le decorazioni dei soffitti barocchi: caratteri generali.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi