



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE IV Q LICEO ECONOMICO SOCIALE
Anno scolastico 2018/19
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, La Maddalena.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità; La Crocifissione (cimasa del politico di Pisa).

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: caratteri generali; il ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: facciata di S. Maria Novella, Palazzo Rucellai; Il tempio malatestiano. Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studio.

Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La flagellazione; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze: Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova.

Mantegna: Camera degli sposi; Cristo morto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il Rinascimento maturo

-Leonardo: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; L'ultima cena; La Gioconda.
-Michelangelo: Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; Tondo Doni; David; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo); ignudi, Sibilla Libica, Profeta Geremia; Il giudizio universale; Tomba di Giulio II, caratteri generali: I cosiddetti Prigioni; Il Mosè; Pietà Rondanini.
-Raffaello: Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; la produzione fiorentina e l'influenza di Leonardo e Michelangelo; Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera); Pala Baglioni; ritratto di Maddalena Strozzi; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene).

Il '500

-La pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.
Giorgione: La tempesta; I tre filosofi.
Tiziano: L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; la ritrattistica: Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio, Apollo e Marsia.
-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.
Pontormo: La deposizione della cappella Capponi.

Il '600

-Il superamento del Manierismo:
-Caravaggio: caratteri generali e poetica
Ragazzo morso dal ramarro, Cappella Contarelli: Vocazione di S. Matteo; Morte della Vergine.
-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.
Bernini: David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi