



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ITALIANO

CLASSE 4 D
LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2018/19

Prof.ssa Anna Sabbatini

Modulo 1

Umanesimo e Rinascimento

Quadro storico e culturale
I centri culturali e i modelli intellettuali
L'Italia delle corti
L'uomo nuovo tra realismo e utopia

Niccolò Machiavelli

La vita, il pensiero e le opere
Il principe
Testi:
lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Dedica
I tipi di principato e come acquisirli
I principati si acquistano con virtù e il valore degli esempi
Il principe nuovo: Cesare Borgia
Morale e politica in Machiavelli, cap.XV
I comportamenti adatti a un principe, cap.XVIII
Il ruolo della Fortuna, cap.XXV
Mandragola
Prologo
Il resoconto della beffa, atto V, scene I-IV



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Modulo 2

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco

Il *Morgante* di Luigi Pulci

L'esordio del Poema

L'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo

Le novità del poema

Ludovico Ariosto

La vita, il pensiero e le opere

Luoghi e paesaggi letterari

La letteratura come visione del mondo

L'*Orlando Furioso*

Il poema del movimento

Le innovazioni del Furioso

Testi:

Proemio e tutto il canto ! antologizzato

La follia di Orlando canti XIX, ott.33-36; XXII, 102-16, 124-36

Il viaggio di Astolfo sulla luna canti XXXIV ott.70-86; XXXV, 1-2

Modulo 3

Controriforma e Manierismo

Torquato Tasso

La vita, il pensiero e le opere

Testi:

dalle *Rime*, Donna il bel vetro tondo

Aminta e la favola pastorale

Dall'*Aminta*, il coro del I atto, scena II, vv. 565-632

La *Gerusalemme Liberata*

Temi, personaggi e stile: il poema delle contraddizioni

Il proemio, canto 1 ott.1-11

Amore e morte, il duello di Tancredi e Clorinda, canto XII, ott.43-45; 51-70

Nel palazzo di Armida, canto XVI, ott.1-2; 8-22



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Modulo 4

Lettura integrale del testo **Lazarillo de Tormes**, autore anonimo e il romanzo picaresco

Modulo 5

L'universo barocco

La letteratura come visione del mondo

La meraviglia

Dal cerchio all'ellisse, la crisi dell'antropocentrismo

Testi:

T. Campanella, Del mondo e le sue parti

G.B. Marino e G. Lubrano, Metamorfosi e trasformazioni

G.B. Marino e A.M.Narducci, variazioni barocche sul tema dei capelli

Ciro di Pers, l'orologio e il tempo

Il poema barocco: l'*Adone* e l'evoluzione del genere

La prosa del mondo e l'intreccio delle lingue

Dal poema al romanzo

Don Chisciotte, l'ultimo cavaliere

Il romanzo e le sue caratteristiche

Testo: da nobiluomo a cavaliere, parte I cap.1

Modulo 5

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni

La crisi della coscienza europea

Lettura integrale ed analisi approfondita di **Candide** di Voltaire come testo esemplare della civiltà illuminista.

Il romanzo filosofico e la figura del filosofo divulgatore

Il '700 in Italia

I centri culturali

Milano e **Giuseppe Parini**

La vita, il pensiero e le opere

Testi.

Dalle *Odi*, La salubrità dell'aria

Da *Il Giorno*

La Vergine Cuccia, Il Meriggio, vv.645-97



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Durante la settimana della visita di istruzione in Sicilia, per gli studenti rimasti delle classi 4, è stato affrontato un approfondimento su *Don Giovanni*: il mito, l'opera e il teatro in musica. A questo proposito sono stati fatti anche ascolti musicali.

Modulo 6

L'età napoleonica
Contesto storico
Gusto preromantico

Ugo Foscolo

La vita, il pensiero e le opere
Dal *Werther* di Goethe all'*Ortis*, analogie e differenze
Dai *Sonetti*: Autoritratto, Alla Sera
Carne dei Sepolcri, struttura e temi
Versi: 1-105; 142-295

Modulo 7

Dante Alighieri, *Divina Commedia*
Inferno, canti XXVI, XXVII
Purgatorio, canti I, III, V, VI

Il Docente

Prof.ssa Anna Sabbatini