



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 1 F LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2019-2020
Prof.ssa MARIA TERESA MONTEMURRO

GRAMMATICA

Morfologia

Il pronome

I pronomi personali: forme atone e toniche; le diverse funzioni logiche. La particella 'ne'.
I pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi e misti, interrogativi ed esclamativi.

Il verbo

Transitivo e intransitivo; personale e impersonale; predicativo e copulativo; tempi, modi, persone e aspetto. Forma attiva, passiva e riflessiva; gli intransitivi pronominali.
Ripasso della coniugazione attiva e passiva del verbo.
Verbi sovrabbondanti, difettivi, irregolari. Verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici e causativi).

Sintassi della frase semplice

Predicato verbale e nominale;

Il soggetto e il soggetto partitivo; complemento oggetto e oggetto partitivo.

Attributo e apposizione.

Complementi: partitivo, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, qualità, specificazione, denominazione, agente e causa efficiente, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, mezzo, modo, causa, fine, compagnia – unione, rapporto, limitazione, vantaggio/svantaggio, argomento, paragone, abbondanza/privazione, materia, colpa e pena, vocativo ed esclamativo.

IL TESTO NARRATIVO

La sequenza e le tipologie di sequenze (narrative, dialogiche, descrittive e riflessive).
Fabula e intreccio; le anacronie (analessi e prolessi).

Tempo della storia; tempo del racconto; ellissi, sommari, pause e scene.

Lo schema narrativo: *incipit*, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento, conclusione.

I personaggi e tipi. La descrizione dei personaggi e la presentazione diretta e indiretta.

Autore e narratore. Narratore interno e esterno. Gradi della narrazione. Narratore e punto di vista: focalizzazione zero e narratore onnisciente, focalizzazione interna (fissa, variabile e multipla), focalizzazione esterna.



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Modi di rendere pensieri e parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, resoconto, monologo e soliloquio, flusso di coscienza.

Lo spazio (reale, immaginario, esterno, interno).

La classificazione dei generi letterari: fiaba e favola, novella, romanzo (fantastico, pastorale, epistolare, di formazione, storico, realista, naturalista, verista, di storia e attualità)

Lettere

Il manifesto delle parole non ostili da **www.paroleostili.com**

Il racconto:

R.M. Rilke, *Penna e spada*

H. Hesse, *Il lupo*

E. De Marchi, *Storia di una gallina*

V. Pardini, *La bodda*

E.A. Poe, *Il gatto nero*

F. Brown, *Naturalmente*

La favola:

Esopo, *La volpe e l'uva, Il lupo e l'agnello, La cicala e la formica, Il topo e il leone.*

La fiaba: *Cappuccetto Rosso* (confronto tra la versione di Perrault e quella dei fratelli Grimm).

La novella: G. Verga, *Cavalleria rusticana*

Il romanzo:

Le avventure pastorali di Dafne e Cloe

Richardson, Incipit di *Pamela*

W. Scott; Incipit di *Ivanhoe*

C. Dickens, incipit di *Oliver Twist*

G. Flaubert, incipit di *Madame Bovary*

F. Uhlman, Incipit di *L'amico ritrovato*

P. Levi, Incipit di *Se questo è un uomo*

Attività laboratoriali, di gruppo e di ricerca

Gli animali: allegoria di vizi e virtù.

I miti - funzione, significato:

Zeus ed Europa

Apollo e Dafne

Minosse e il Minotauro

Narciso

Edipo

La Teogonia

Arianna e Teseo

Prometeo e Pandora

Il satiro e il centauro.

Le Ninfe e Pan.

Locus amoenus e Arcadia

Crono e la *Teogonia* di Esiodo



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



La figura di Cassandra

Descrizione dello scudo di Achille

Ade: personaggio mitologico e luogo degli Inferi; struttura dell'oltretomba; figure mostruose dell'oltretomba secondo la rappresentazione virgiliana e dantesca.

Epica

Introduzione a mito ed epos.

Approfondimenti:

Le Muse: caratteristiche e funzione.

Le divinità greche e latine

L'epica omerica.

Le radici storiche. La questione omerica. Aedo e rapsodo; la composizione orale e la redazione scritta dei poemi. Lo stile formulare.

Approfondimento: "La scoperta di Troia".

L'Iliade

Titolo, struttura, argomento, trama, antefatto, personaggi, temi dell'opera. *Areté* e *timé*.

Letture, parafrasi e analisi di:

Il proemio, I vv. 1-7

La pestilenza, I vv.8-67

Tersite, II vv.207-277

Ettore e Andromaca, VI vv.392-502

La morte di Patroclo, XVI vv. 784-867

Duello tra Ettore ed Achille XXII, vv. 247-366

Achille e Priamo, XXIV vv.477-590

Il cadavere di Ettore, XXIV vv.696-804

Approfondimenti:

Cause storiche e mitologiche della guerra di Troia: lettura, comprensione e analisi (attraverso esercizi INVALSI) di F. Beschi, *Le cause della guerra*.

La figura di Elena: lettura, comprensione e analisi (attraverso esercizi INVALSI) di M.T. Fumagalli, G. Guidorizzi, *Elena dagli occhi belli*

La morte di Achille: F. Beschi, *La morte di Achille*

L'ira: passi scelti dal *De ira* di Seneca e da *L'arte della felicità* del Dalai Lama.

Il valore della sepoltura: Cinzia Dal Maso, *Seppellire i propri cari: la grandezza di Antigone*; attualizzazione.

Visione del film *Troy*



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



L'Odissea

Struttura, trama, nuclei e macrosequenze, narratore, personaggi, caratteristiche del protagonista, tappe e luoghi del viaggio, temi. *Nostos, Hybris, Nemesis*.

Lettura, parafrasi e analisi di:

Il proemio I, vv 1-10. Confronto con il Proemio dell'Iliade.

L'ira di Poseidone, I vv.45-95

Odisseo e Calipso V vv.85-120 e vv.135-224

Odisseo e Nausicaa, VI vv.117-210

Il pianto di Odisseo, VIII vv.62-108

Polifemo IX vv.181-460

Odisseo e Circe, X vv.210-245 e vv.310-347

Odisseo incontra la madre, XI vv.152-224.

Approfondimenti

L'ospitalità: lettura, comprensione e analisi (attraverso esercizi INVALSI) di E. Cantarella, *I Proci e Ulisse: le regole dell'ospitalità e il loro ruolo economico e politico*

Lettura nel corso dell'anno del romanzo di Andre Agassi *Open*.

Scrittura

Il riassunto: le tecniche, le sequenze.

Analisi del testo narrativo

Esercizi di riscrittura

Produzione di: testi descrittivi, testi espositivi, riassunti, slogans.

Letture estive

Odissea:

La gara dell'arco, XXI vv.359-434

La strage dei pretendenti, XXII vv.1-68

Odisseo e Penelope, XXIII vv.163-343

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Il barone rampante*

Carlos Ruiz Zafòn, *L'ombra del vento*

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro