



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ITALIANO

CLASSE 1M LICEO MUSICALE CARLO RINALDINI
Anno scolastico 2019/2020
Prof. MOLINELLI

Libri di testo:

Educazione Linguistica CON METODO di M. Sensini (A e B)
Antologia ed Epica UNA VITA DA LETTORI di Fontana, Forte Talice

MODULO 0 Recupero: Come apprendere? La comunicazione, i verbi 20
ore

Questo modulo si è reso necessario, viste le gravissime carenze grammaticali evidenziate dal test di ingresso, nella maggior parte delle allieve/i; le strategie sono propedeutiche all'apprendimento in tutte le discipline.

La comunicazione (tomo B, Sensini: LA COMPETENZA COMUNICATIVA) : gli elementi della comunicazione, le fondamentali competenze: del saper ascoltare per apprendere, del saper fare silenzio e del rispetto dei turni di parola, del saper leggere per comprendere, del saper prendere appunti.

Il Verbo: gli ausiliari essere e avere; modi finiti e indefiniti, tempi semplici e composti e forma attiva; l'uso di modi e tempi; il genere e la forma: transitivo e intransitivo, attivo passivo; come si compone e riconosce un passivo, passivo e il complemento d'agente e causa efficiente; verbi difettivi e irregolari, coniugazioni irregolari. Verifica finale.

MODULO 1 EDUCAZIONE LINGUISTICA **Tutto l'anno**

Si sono considerate le voci in cui la classe risultava carente e confusa, specie nello scritto.

Fonologia e Morfologia:

Punteggiatura; il verbo (v.mod 0), i pronomi: personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti; le congiunzioni: coordinanti e subordinanti; gli avverbi

Sintassi della proposizione: i principali elementi indispensabili al lavoro da svolgere

soggetto, predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione, complemento

d'agente e causa efficiente.

Sintassi del periodo (elementi indispensabili collegati alle congiunzioni e ai verbi)
La struttura del periodo: proposizione principale, coordinata e subordinata;
La subordinazione: cenni alle principali subordinate: oggettive, relative, finali, causali, temporali.

Le tipologie testuali (tomo B, Sensini, attività laboratoriali in classe e in videolezione

Laboratorio di scrittura:

Riassumere (testo espositivo): scopo, destinatario, tecniche della sintesi, verifiche finali)

Il riassunto sempre più breve

Descrivere verifica finale

Raccontare testi antologici

Interpretare e valutare laboratori e verifiche formative su Odissea

Parafrasare (Iliade, Odissea)

E' stato dato iniziale particolare rilievo al riassunto, in quanto testo d'uso fondamentale e gli allievi non mostravano di saperlo fare coerentemente e sinteticamente.

MODULO 2 LA NARRAZIONE BREVE (Primo Quadrimestre)

Cosa è un testo narrativo

Elementi narratologici:

la struttura narrativa: vari tipi di sequenze, fabula e intreccio; la rappresentazione dei personaggi e la loro **caratterizzazione (descrizione)**; lo spazio, il tempo (tempo della storia e tempo della narrazione), autore e narratore, collocazione del narratore (esterno, interno), il grado e il punto di vista (focalizzazione zero, ecc..)

Sono state lette, tutte riassunte, commentate (oralmente e in buona parte per iscritto), avvalendosi anche della narratologia, le seguenti pagine antologiche:

Guy de Maupassant	I gioielli (realismo)	
A.C. Doyle	Il cerimoniale dei Musgrave (giallo)	
E.A. Poe	Il gatto nero	(noir, fantastico)
Dino Buzzati	Cacciatori di vecchi	(distopico)
H.Slesar	Giorno d'esame	(distopico)
Michel Turnier	Lo specchio magico	(fiabesco)
Rainer M. Rilke	Penna e spada	(fiabesco)

Il mito: caratteri specifici, uso e scopi.

Ovidio Apollo e Dafne (Il mito nelle consuetudini)

MODULO 3 L'EPICA OMERICA

ILIADE (Primo quadrimestre)

Caratteri specifici pp107-114 (struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi principali, la voce narrante, lo stile, lo scopo del testo omerico)

Lettura, riordino sintattico, parafrasi, riassunto, analisi del testo/commento dei seguenti brani antologizzati:

Il proemio vv1-7 di G.Paduano

Il proemio vv1-12 di R. Calzecchi Onesti

La pestilenza

L'ira di Achille

ODISSEA (Secondo Quadrimestre)

Caratteri specifici pp183-190 (struttura, argomento, fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, lo scopo)

Lettura, riordino sintattico, parafrasi, riassunto, analisi del testo frequenti commenti (testi interpretativi-valutativi) dei seguenti brani antologizzati:

Il proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Il pianto di Odisseo

Polifemo

Odisseo e Circe

Odisseo incontra la madre (sola lettura)

Il canto delle Sirene

La gara dell'arco

La strage dei pretendenti

Odisseo e Penelope