



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CLASSE I M LICEO MUSICALE "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2019-2020
Prof.ssa Montanari Diana

TEORIA

Teoria Rossi

Simbologia ed Elementi teorici fondamentali.

La Musica – Musica come mezzo di espressione – Il Suono – Le Note – Il Rigo – Le Chiavi musicali – Segni convenzionali di ottava – I Valori e le Pause musicali – Le Misure e le Stanghette – I Segni di prolungazione del suono – Le Legature di portamento e di frase – La Struttura del periodo musicale – Il Metronomo – Segni dinamici e termini di espressione – Il Movimento – L'Agogica – La Dinamica – Abbreviature e altri segni convenzionali – Segni particolari riferentisi a singoli strumenti – La Voce umana – Il Diapason e il Corista.

Esercizi sulla Scrittura musicale e sulla Metrica.

Esercizi sul Punto e sulla Legatura di valore.

Le principali Strutture ritmiche e melodiche.

Il Ritmo – Il Tempo – La Sincopa e il Contrattempo – L'Ictus musicale – L'Accento ritmico – L'Accento metrico – L'Accento melodico.

Esercitazioni sulla Sincopa e sul Contrattempo.

SOLFEGGI PARLATI

Solfeggi Pozzoli I Corso

Lettura della musica – Orecchio musicale.

Solfeggi parlati: dal N°1 al N°37; Esercizi sulla sincronizzazione del Solfeggio anche con l'utilizzo della parola e dei gesti ritmici; Esercizi sulla percezione sonora anche con l'uso delle Alterazioni; Dettato ritmico e Dettato melodico.

ANALISI-ASCOLTI

Analisi.

"Evening Rise" per Coro; Alberto Curci: "Ninna Nanna" per Violino; Morricone: "Moment for Morricone" per Flauto; Czerny: "Esercizio" per Pianoforte; Schumann: "About Strange Lands and People" per Pianoforte.

Ascolti.

Brani di Liszt, Milhaud, Paganini, Piazzolla.

Ancona, 06 Giugno 2020

L'insegnante
Diana Montanari