



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
CLASSE **1Q LICEO ECONOMICO-SOCIALE**
Anno scolastico **2019/2020**
Prof. Valentina Giampieri

GRAMMATICA

La fonetica e la grafia

La punteggiatura

La morfologia: aggettivo, pronome, verbo (l'aspetto, l'uso dei modi e dei tempi, la *consecutio temporum*)

La sintassi: la grammatica valenziale; la frase minima; la frase semplice; la frase complessa: il sistema delle coordinate e delle subordinate (cenni)

Analisi logica: soggetto, predicato, apposizione, attributo, complementi diretti e indiretti

EPICA

Il mito

Europa, Apollo e Dafne, Minosse e il Minotauro, Narciso, l'epopea di Gilgameš

L'epica

Caratteristiche del genere

Breve storia

L'epica greca

La questione omerica

L'Iliade: il proemio, la pestilenza, l'ira di Achille, Tersite, Elena sulle mura, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, il duello tra Ettore e Achille, Achille e Priamo.

Lettura dell'episodio della morte di Achille (tratto dall'Etiopide) e di alcuni capitoli di "Omero, Ilade" (A. Baricco).

L'Odissea: il proemio, Odisseo e Calipso, Odisseo e Nausicaa, il pianto di Odisseo, Polifemo, Odisseo e Circe, l'incontro di Odisseo con la madre e con Agamennone, il cane Argo, l'incontro con Telemaco, Odisseo e Penelope.

Lettura de "L'ultimo viaggio" (G. Pascoli) e visione di un filmato di Massimo Recalcati sul complesso di Telemaco.

L'Eneide: il proemio, l'incontro tra Enea e Didone, Laocoonte, Polidoro (confronto con Dante), il tragico amore di Didone e la sua morte, le figure dell'Oltretomba (confronto con Dante), Eurialo e Niso, Camilla, il duello tra Enea e Turno.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



NARRATIVA

Elementi di narratologia: fabula e intreccio, i personaggi, autore e narratore, il patto narrativo, lo spazio.

La narrazione breve: il genere fantastico, sentimentale, simbolico.

Letture antologiche, letture di alcuni racconti di Buzzati, lettura integrale di *Fahrenheit 451* (R. Bradbury).

Visione del film *Fahrenheit 451* (versione originale)

TIPOLOGIE TESTUALI – SCRITTURA

Testo narrativo

Testo descrittivo

Testo espositivo

Riassunto

La didattica dell'italiano si è articolata in **laboratorio di scrittura**, **laboratorio di lettura** (in cui rientra il percorso di avvicinamento alla letteratura italiana), **laboratorio di grammatica**, integrando le metodologie tradizionali da un lato con le indicazioni del *Writing and Reading Workshop* (messo a punto dalla Columbia University e sperimentato in Italia da un gruppo di docenti formatori della editrice Erickson; per approfondire la cornice metodologica si rimanda al sito www.italianwritingteachers.it) dall'altra integrando l'impostazione valenziale alla riflessione sulla lingua in un approccio funzionale all'uso.

Strumento aggiuntivo per gli studenti è stato il **taccuino del lettore e dello scrittore**, serbatoio di spunti di riflessione, di tecniche di scrittura, di annotazioni da sviluppare oralmente o per iscritto.

Il testo di antologia è diventato repertorio di testi mentori per leggere e conoscere i generi e scrivere imitando i modelli.

Ampio spazio è stato dato alla lettura sia in classe (ad alta voce o silenziosa) sia a casa (attraverso il prestito bibliotecario).

La Docente

Prof.ssa *Valentina Giampieri*

I Rappresentanti degli studenti