



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**  
CLASSE II M LICEO MUSICALE "C. RINALDINI"  
Anno scolastico 2019-2020  
Prof.ssa Montanari Diana

## **TEORIA**

### **Teoria Rossi**

*Simbologia ed Elementi teorici fondamentali.*

La Musica – Il Suono – Le Note – Il Rigo – Le Chiavi musicali – Segni convenzionali di ottava – I Valori e le Pause musicali – Le Misure e le Stanghette – I Segni di prolungazione del suono – Le Legature di portamento e di frase – La Struttura del periodo musicale – Il Metronomo – Segni dinamici e termini di espressione – Il Movimento – L'Agogica – La Dinamica – Abbreviature e altri segni convenzionali – Segni particolari riferentisi a singoli strumenti – La Voce umana – Il Diapason e il Corista.

Esercizi sul Punto e sulla Legatura di valore.

*Le principali Strutture ritmiche e melodiche.*

Il Ritmo – Il Tempo – La Sincope e il Contrattempo – L'Ictus musicale – I Gruppi irregolari – I Gruppi irregolari rispetto al tempo – I Gruppi irregolari per la loro formazione – I Tempi sovrapposti – I Ritmi misti e la doppia indicazione di misura – L'Accento ritmico – L'Accento metrico – L'Accento melodico – Gli Abbellimenti – L'Appoggiatura – L'Acciaccatura – Il Mordente – Il Gruppetto – Il Trillo – L'Arpeggio – L'Appoggiatura prima dell'accordo – Il Tremolo – Il Glissando – La Fioritura musicale – La Cadenza.

Esercizi sulla Sincope e sul Contrattempo.

Esercizi sui Gruppi irregolari.

Esercizi sugli Abbellimenti.

### **SOLFEGGI PARLATI E CANTATI**

*Lettura della musica – L'Orecchio musicale.*

#### **Solfeggi Pozzoli I Corso**

Solfeggi parlati: N°47; dal N°50 al N°60; Solfeggi cantati: dal N°1 al N°10.

#### **Solfeggi Ciriaco I Corso**

Solfeggi parlati: dal N°1 al N°27.

Solfeggi con Gruppi irregolari; Esercizi sulla sincronizzazione del Solfeggio anche con l'utilizzo della parola e dei gesti ritmici; Esercizi sulla Metrica; Esercizi sulla percezione di Intervalli e Scale; Dettato ritmico e Dettato melodico.



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



## **TEORIA – ARMONIA**

### **Teoria Rossi**

#### *Elementi della Tonalità*

L'Intervallo musicale: Tono e Semitono – Le Alterazioni – Le Scale modello di DO maggiore e LA minore – Gli Intervalli (Parte Ia) – Ancora delle Alterazioni – Il Tono – Il Semitono diatonico e quello cromatico – Il Sistema temperato (o Temperamento equabile) – I Suoni omofoni – La Scala cromatica – La Tonalità e il Modo – Le Scale minori (Naturale, Armonica, Melodica) – Le Note caratteristiche e le Note tonali – Le Scale omonime o omofone minori – Il Tetracordo e l'origine della Scala musicale – Altre forme di Scale – Gli Intervalli (Parte 2°) e i loro Rivolti – Classificazione degli Intervalli – Gli Intervalli armonici – I Generi della musica.

Esercizi su Intervalli e Scale.

### **ARMONIA**

#### **Armonia Piston**

#### *Materiali della musica*

Intervalli e scale, Gradi della scala, Classificazione degli intervalli, Intervalli composti, Rivolti degli intervalli, Intervalli enarmonici.

Esercizi.

L'insegnante

Diana Montanari

Ancona, 06 Giugno 2020