



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: italiano**

CLASSE 2P LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa Gloria Perotti

### **Primo quadrimestre**

***I Promessi Sposi***: struttura e composizione dell'opera; differenza tra le diverse edizioni pubblicate prima della quarantana; fatti principali del trascorso biografico di Alessandro Manzoni; l'evoluzione del pensiero manzoniano a partire dalla conversione; visione provvidenzialistica e finalistica della storia; i principi della poetica romantica di A. Manzoni nella lettera *Sul Romanticismo* al marchese Cesare d'Azeglio; la finzione del manoscritto.

**Lettura dell'opera**: lettura integrale della sezione borghigiana (I-VIII) con *focus* sulla psicologia dei personaggi e sulle dinamiche della storia.

**Il testo poetico**: il significato della parola "poesia" e l'evoluzione del testo poetico tra passato e presente; significato e significante: la lezione di Ferdinand de Saussure. Strumenti per l'analisi retorica: tipi di verso e l'importanza dell'accento nel computo delle sillabe; tutti i tipi di rime perfette ed imperfette; rima ricca e rima semantica; tutti i tipi di strofe; figure retoriche di suono, significato e posizione. Laboratorio di analisi del testo poetico: lettura, parafrasi, comprensione, analisi della struttura metrica; analisi delle figure retoriche; analisi della struttura sintattica; interpretazione e commento finale.

**Testi analizzati**: *Ora che sei venuta* di Camillo Sbarbaro; *Le rime* di Eugenio Montale; *L'albatro*, *Correspondences* di Charles Baudelaire; *Noite dolorosa*, *Arano*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *Lavandare* di Giovanni Pascoli; *Vivamus atque amemus* di Gaio Valerio Catullo, in traduzione; *Carpe diem* di Quinto Orazio Flacco, in traduzione; *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia* di Giacomo Leopardi; *A mia moglie*, *Trieste*, *Città vecchia* di Umberto Saba.

**Grammatica**: come è strutturato un periodo, saper distinguere la principale dalle coordinate e dalle subordinate; tipi di coordinate; tipi di subordinate circostanziali: temporale, causale, concessiva, consecutiva, finale. Forma implicita e forma esplicita.

**Morfologia**: ripasso di tutti i verbi in forma attiva con lavoro di memorizzazione e riconoscimento immediato di essi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Secondo quadrimestre

**I Promessi Sposi:** lettura della seconda macro-sequenza del romanzo con selezione dei seguenti capitoli: IX, X, XI, XII; sintesi dei capitoli che vanno dal XIII al XIX; lettura del capitolo XXXI, e della sequenza della mamma di Cecilia al capitolo XXXIV; lettura dei capitoli XX e XXI.

**Il testo poetico:** trascorso biografico, pensiero, poetica e opere di Umberto Saba; il ricordo in Giacomo Leopardi e breve accenno alla sua poetica.

**Grammatica:** il pronome relativo e la sua funzione di complemento all'interno della proposizione relativa; relative proprie ed improprie, attributive e appositive; le proposizioni subordinate complete: la soggettiva e l'oggettiva. Morfologia: la diatesi passiva del verbo; la forma transitiva e intransitiva.

### Letteratura

Il passaggio dal latino al volgare: i presupposti linguistici per lo sviluppo di un testo letterario; il Concilio di Tours; i Giuramenti di Strasburgo; la differenza tra documento e testo letterario; la mentalità dell'uomo medievale e il concetto di Medioevo; i primi documenti in volgare italiano: *l'Indovinello veronese, il Placito capuano, l'Iscrizione di San Clemente*.

Contesto storico francese altomedievale: la *Chanson de Roland*, caratteristiche del genere, trama, contesto storico e significato dell'opera. Lettura del testo "Nell'imminenza dello scontro".

Le caratteristiche dell'amor cortese.

Il romanzo cortese-cavalleresco: caratteristiche del genere e contesto sociale in cui si sviluppa: la trama del *Lancelot ou le chevalier de la charrette*; lettura del testo "Il ponte della spada" e la centralità del *servitium amoris*; trama di *Tristano e Isotta*.

La lirica trobadorica: lettura, parafrasi e comprensione della canzone "Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania.

L'autore nel medioevo: excursus sulla differenza tra l'autore moderno e quello medievale: il chierico e il giullare; il passaggio dall'oralità alla scrittura e l'affermazione del poeta trovatore in Provenza.

**Scrittura:** durante l'intero anno scolastico i ragazzi hanno svolto alcune ore dedicate allo sviluppo del proprio pensiero in maniera strutturata (introduzione, tesi, sviluppo, conclusione) e argomentativa (a partire da un punto di vista chiaro, originale e articolato in più proposizioni). E' stato loro fornito del tempo, anche in classe, per esercitarsi e per formulare punti di vista (tesi) su cui ragionare in maniera pertinente attraverso le conoscenze esperienziali e di studio (argomentazione del corpo centrale del tema).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



**Lettura:** nel corso dell'anno due ore di lezione sono state dedicate ad una discussione attiva e partecipata sul libro "Per questo mi chiamo Giovanni" di Luigi Garlando e su "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani.

### **Annotazioni finali inerenti al programma**

In estate ai ragazzi è stata assegnata la lettura obbligatoria dei seguenti libri correlata con l'attività di taccuino in cui annotare pagine e citazioni preferite: "Il rinomato catalogo" di Davide Morosinotto, "Io, Robot" di Isaac Asimov, "La ragazza delle arance" di Jostein Gaarder, "Sostiene Pereira" di A. Tabucchi a scelta con "Palomar" di I. Calvino.

Sono stati assegnati due temi argomentativi e un esercizio di analisi del periodo e di riconoscimento delle forme verbali; infine, anche il ripasso dell'ultima parte di programma e delle figure retoriche.

**Al rientro dalle vacanze, si chiede gentilmente di verificare lo svolgimento dei compiti assegnati e spiegati ai ragazzi.**

Strumenti, materiali e metodologie adottate: libri di testo, pc e videoproiettore; videolezioni in differita, schede e schemi di approfondimento e sintesi. La lezione frontale e quella partecipata sono state le metodologie predilette, ma accanto ad esse è stata adottata anche l'attività laboratoriale per la scrittura.

La docente  
*Gloria Perotti*