



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE 3^A H LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2019/2020
Prof. ssa Maria Olimpia Grana

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Il contesto storico e culturale

Ellenizzazione e difesa del *mos maiorum*.

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

Gli *Annales Maximi* e le leggi delle XII tavole.

La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia.

Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria.

Livio Andronico: il teatro e l'epica.

L'*Odusia*: caratteri e finalità dell'opera.

Nevio: tragedie e commedie, il *Bellum Poenicum*.

Plauto

Il genere letterario della commedia: caratteristiche, aspetti formali, modelli greci.

Il *corpus* delle commedie plautine.

Le commedie del *servus callidus*.

La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci".

I rapporti con i modelli greci: continuità e innovazioni; rottura dell'illusione scenica, metateatro, rovesciamento della realtà.

La lingua usata da Plauto.

Lecture da *Aulularia*, vv. 713-777; *Mostellaria*, vv. 476-531; *Miles gloriosus*, vv. 1-51; *Pseudolus*, vv. 3-111, vv. 504-558; vv. 974-1023

Ennio: vita e opere. *Annales*: titolo e genere, contenuto, stile, rapporti con l'epos greco.

La storiografia. Le opere teatrali e la produzione minore di Ennio.

Il genere storiografico: dagli storiografi greci ai primi annalisti latini.

Catone: la vita e le sue posizioni antielleniche. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica. I *Libri ad Marcum filium*, il *De agri cultura*.



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Terenzio

Cenni biografici. I rapporti con i modelli greci. Le commedie: la costruzione degli intrecci, le innovazioni rispetto a Plauto, i personaggi, il messaggio morale.
Il tema dell'*humanitas* e il relativismo etico.

Lecture da *Heautontimorumenos*, vv. 53-80; *Adelphoe*, vv. 26-77.

La nascita della satira: Lucilio. La *satura*, un genere solo latino. Temi, caratteri e lingua delle Satire.

Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

Il tramonto della *res publica*.

La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo.

La *Rhetorica ad Herennium*.

Varrone: *De re rustica*; *Saturae Menippeae*.

Cornelio Nepote: *De viris illustribus*.

Lucrezio: dati biografici e cronologici.

Il *De rerum natura* e il genere letterario. La struttura del poema.

La lotta della ragione contro la *religio*. La lotta contro le passioni.

Lecture: Il proemio: l'inno a Venere; Il proemio: l'elogio di Epicuro; La peste.

Catullo: la vita, la poesia neoterica, il disimpegno politico, la figura di Lesbia, i sentimenti.
Il *liber* catulliano.

Lecture:

Viviamo e amiamo (*Carmina*, 5)

Amare e voler bene (*Carmina*, 72)

Odi et amo (*Carmina*, 85)

Sulla tomba del fratello (*Carmina*, 101)