



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Lingua e letteratura italiana
Classe **3G**

LICEO SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2019/2020 Prof.ssa Giulia Maria Cerquetti

Libro di testo: Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gesti Uberto Motta, *Amor mi mosse*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
Dante Alighieri, *Divina Commedia*

Quadro storico: il medioevo

La mentalità medievale

Il teocentrismo
L'allegoria
Il simbolismo

Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale

Il monachesimo
La trasmissione del sapere
Il *clericus* e il laico
La rinascita del XII secolo
I chierici vaganti e goliardi

Tra latino e volgare

Latino classico e latino volgare
Dal latino alle lingue romanze
I primi testi in volgare

La letteratura romanza

La letteratura *d'oc* e *d'oïl*
I poemi epici
Il romanzo cortese cavalleresco
Chrétien de Troyes, *L'incontro tra Lancillotto e Ginevra*

La poesia provenzale

Gli ideali dell'amore cortese
Trovatori e giullari
Le forme poetiche e l'esecuzione
L'eredità della poesia trobadorica
Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia se canto*
Arnaut Daniel, *Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera*

La poesia religiosa

La religiosità nell'Italia del Duecento
La nascita della poesia religiosa
Francesco D'Assisi
La lauda e Iacopone da Todi



Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum*
Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso, O Signor per cortesia*

La Scuola Siciliana

Dalla Provenza all'Italia
Le novità della poesia dei siciliani
Il tema amoroso
I poeti della scuola
La trasmissione della poesia
Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente, Io m'aggio posto in core a Dio servire,*
Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari*
Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia siculo-todcana

L'innesto della lirica siciliana in Toscana e in Emilia
Affinità e differenze
I poeti toscani
Guittone D'arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Lo Stilnovo

La poesia stilnovista
I contenuti
Lo stile
Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'io no spero di tornar giammai*

La poesia comico – realista

Le origini
I contenuti
Lo stile
Cecco Angiolieri, *Tre cose m'enzo in grado, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Dante

La vita
la *Vita Nova*. Il Proemio, Il primo incontro con Beatrice, *A ciascun'alma presa e gentil core, La prima donna dello schermo, Beatrice toglie il saluto a Dante, Donne ch'avete intelletto d'amore*
Tanto gentile e tanto onesta pare

Le Rime, *Guido, i vorrei che tu Lippo ed io*, La tenzone con Forese Donati
Il *Convivio*, Il proemio, I quattro sensi delle scritture
Il *De vulgari eloquentia*. La definizione del volgare illustre
Il *De monarchia*. I due poteri
La divina commedia. Canti I, II, III, V, VI, X, XIII

Il trecento



Il tramonto del medioevo
La crisi della Scolastica e la riflessione politica
Il plurilinguismo trecentesco
Intellettuali e pubblico nel Trecento

Francesco Petrarca

La vita

Il Canzoniere, lettura e analisi de seguenti testi:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch' al sol si scoloraro

Movesi il vecchiar el canuto et bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Giovanni Boccaccio

La vita

Il Decamerone, lettura e analisi de seguenti testi:

Il proemio

Una lieta brigata al tempo della peste

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Tancredi e Ghismonda

Lisbetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Cisti fornaio

Chichibio e la gru

Griselda

Umanesimo e Rinascimento

Definizione e confronto

Il rapporto con i Medioevo

Le coordinate culturali

Il ruolo dell'intellettuale

La questione della lingua

Le corti

L'ultima parte del programma si è limitata alla lettura e all'analisi dei testi di Pulci, Boiardo, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto selezionati dal libro di testo. È stata svolta solo parzialmente, quindi, una riflessione più generale sul panorama culturale del Rinascimento, sul ruolo che i vari autori hanno in questo contesto, sull'ideazione e la costruzione delle loro opere.

La docente
Prof.ssa Giulia Maria Cerqueti