



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: italiano

CLASSE 3H LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa Gloria Perotti

Ripasso della letteratura delle origini

Il passaggio la latino al volgare e la nascita delle lingue romanze

Il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo

Differenza tra documento e testo letterario

Primi documenti in volgare italiano: *l'Indovinello veronese, l'Iscrizione di Commodilla, I Placiti campani*

La mentalità medievale: il chierico, il giullare e i *clerici vagantes*

Confronto tra il genere della *chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco

Chanson de Roland e lettura del testo *La morte di Orlando*

Lettura e analisi del testo *L'incontro tra Lancillotto e Ginevra*

La poesia provenzale e l'amor cortese secondo il canone di Andrea Cappellano

Analisi del testo *Non è meraviglia se canto* di Bernart de Ventadorn

Analisi del *Cantico di frate Sole* di San Francesco d'Assisi

Il genere della lauda e il contributo di Jacopone da Todi

Lettura del testo *O Signor per cortesia* e concezione ascetica della vita

La lauda drammatica: *Donna de Paradiso*

Confronto tra San Francesco e Jacopone

La poesia siciliana

Analisi del testo *Maravigliosamente* di Jacopo da'Lentini

La poetica dell'amore che nasce dagli occhi

Analogie e differenze con il genere della poesia provenzale

L'importanza del siciliano illustre

Il tramonto della poesia siciliana e il suo lascito nella poesia siculo-toscana

Il dolce stil novo

I cardini di una nuova poetica letteraria

Guido Guinizzelli: analisi dei testi *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia donna laudare*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Giovanni Boccaccio: il *Decameron*

Il proemio e la peste

La funzione della cornice

Novelle analizzate e interpretate: *Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Trancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia, Griselda*. Visione di alcuni spezzoni tratti dal *Decameron* di Pier Paolo Pasolini

Le forze del *Decameron*: *industria, fortuna, amore*.

Opere del periodo napoletano e fiorentino: *Elegia di Costanza, La caccia di Diana, Filocolo, Filostrato; Elegia di Madonna Fiammetta*.

Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo civile e delle corti: periodizzazione

Dall'*homo religiosus* all'*homo faber fortunae suae*

Edonismo, eclettismo e principio di imitazione

La rivoluzione architettonica di Corsignano ad opera di Enea Silvio Piccolomini

La nascita della filologia: Lorenzo Valla e la donazione di Costantino

Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*

Niccolò Machiavelli: vita politica, l'attività letteraria e le opere

La Commedia di Dante Alighieri: *Inferno*

Introduzione alla *Commedia* di Dante: genere e intento dell'opera

Ordinamento morale

Analisi integrale dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XXVI, XXXIV

Lettura di parti di testo selezionate: canto XIII, Pier della Vigna; XXXII, l'episodio di Bocca degli Abati; XXXIII, il racconto del conte Ugolino.

Riassunto del passaggio alle Malebolge: Gerione, canto XVII; riassunto dei contenuti dei canti che vanno dal XV al XXV; riassunto del canto XXVII, Guido da Montefeltro e Bonifacio VIII.

Scrittura: cosa significa argomentare una tesi; come si scrive un testo argomentativo: la struttura e le fasi della composizione; come si fa una relazione; videolezione sull'uso della punteggiatura in preparazione al tema; **videolezione in differita sulla tecnica della confutazione, la quale competenza va ripresa a settembre**. I ragazzi infatti sono stati accompagnati nella stesura di un tema argomentativo in modo graduale, lavorando sulla riacquisizione della ricchezza di pensiero e sulla chiarezza formale, privilegiando *in primis* il gusto per la scrittura, e poi le tecniche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Letture: nel corso dell'anno tre ore di lezione sono state dedicate ad una discussione attiva e partecipata sui seguenti libri: "Per questo mi chiamo Giovanni" di Luigi Garlando; "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman; "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani.

Annotazioni inerenti al programma

I libri assegnati come letture obbligatorie sono i seguenti: "Donne, madonne, mercanti e cavalieri. Sei storie medievali." di Alessandro Barbero; "Palomar" di Italo Calvino; "Il rinomato catalogo" di Davide Morosinotto; "Mandragola" di Niccolò Machiavelli.

Per l'esercizio di scrittura sono state assegnate due tracce di carattere argomentativo, in cui i ragazzi possono iniziare ad usare la tecnica della confutazione.

Per la letteratura sono state assegnate alcune lezioni in formato audio inerenti al *Principe* di Machiavelli e alle quattro letture della *Commedia* (letterale, morale, allegorica, figurale), i quali contenuti sarà utile per i ragazzi riprendere a settembre.

Al rientro dalle vacanze, si chiede gentilmente di verificare lo svolgimento dei compiti assegnati ai ragazzi.

La docente
Gloria Perotti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Via Canale, 1 60122 Ancona Tel. 071 204723 Fax 071 2072014
anpc010006@pec.istruzione.it CM ANPC010006
anpc010006@istruzione.it CF 93020970427
rinaldini.gov.it