



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**  
**CLASSE 3 L LICEO SCIENZE UMANE**  
Anno scolastico 2019/2020  
Prof. Maria Maddalena Santacroce

Le **ORIGINI**: i primi documenti in volgare

### **LA POESIA RELIGIOSA**

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*  
Jacopone da Todi, *O iubelo del core* (fornito in fotocopia)

### **LA LIRICA VOLGARE**

La poesia provenzale: caratteristiche e temi  
Andrea Cappellano: *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*  
La scuola siciliana: caratteristiche e temi  
Iacopo Da Lentini, *Amor è uno desio* (fornito in fotocopia)

### **LO STILNOVO**: caratteristiche e temi

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### **DANTE ALIGHIERI**

La vita e le opere, struttura e tematiche de:

**La Vita Nuova**: *Proemio*;

*Il primo incontro con Beatrice*  
*Donne che avete intelletto d'Amore*;  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*;  
*Oltre la spera che più larga gira*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**Convivio**, I quattro sensi delle Scritture (fino alla riga 34)

**De vulgari eloquentia**

**De Monarchia**

**Epistole**: La lettera a Cangrande della Scala

La **Divina Commedia**: genesi dell'opera, struttura e temi.

Letture e analisi dei canti I - II - III - V - VI (vv. 1-93) - X, XXVI (vv. 19-24, 46 - fino alla fine)

**LA POESIA COMICO-REALISTICA.**

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita e le opere.

Struttura e tematiche del **Secretum**

dal **Secretum**: L'accidia;

dall'**Epistolario**: Ascesa al Monte Ventoso. Tra finzione e realtà (*De curis propriis*);

dal **Canzoniere**: *Voi ch'ascoltate...*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Solo et pensoso...*

*Erano i capei d'oro*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita e le opere, struttura e tematiche del **Decameron**.

dal **Decameron**: *Andreuccio da Perugia (giornata II)*

*Lisabetta da Messina (giornata IV)*

*Madonna Oretta*

*Guido Cavalcanti e il salto delle arche*

*Cisti fornaio (giornata VI)*

**UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Tempi e luoghi di diffusione; un nuovo metodo di indagine: la filologia; il classicismo; la filosofia neoplatonica; la questione della lingua



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## Voci del Novecento

**Primo Levi, *Il canto di Ulisse*** (da *Se questo è un uomo*); ***La tregua*** (lettura integrale del romanzo)

**LABORATORIO DI LETTURA:** nel corso dell'anno scolastico i ragazzi hanno periodicamente scelto libri da leggere di cui hanno elaborato presentazioni o recensioni.

**Laboratorio di scrittura:** avvio all'analisi di testo letterario e argomentativo (tipologia A e B del nuovo Esame di Stato), produzione di temi espositivi e argomentativi; schema per una recensione.

## Libri di testo

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, . Motta, *Amor mi mosse* vol 1 e 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (edizioni varie)

Fotocopie e appunti forniti dall'insegnante

**Il Docente**

Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce