



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CLASSE III M LICEO MUSICALE "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2019-2020
Prof.ssa Montanari Diana

SOLFEGGI PARLATI

Solfeggi Ciriaco

Lettura della musica – L'Orecchio musicale.

Dal N°1 al N°37. Esercizi sulla Metrica. Esercizi sulla percezione sonora. Dettato ritmico e Dettato melodico.

TEORIA

Teoria Rossi

Le principali Strutture ritmiche e melodiche

Gli Abbellimenti – L'Appoggiatura – L'Acciaccatura – Il Mordente – Il Gruppetto – Il Trillo – L'Arpeggio – L'Appoggiatura prima dell'accordo – Il Tremolo – Il Glissando – La Fioritura musicale – La Cadenza.

Esercizi.

TEORIA – ARMONIA

Teoria Rossi

Elementi della Tonalità

L'Accordo tonale maggiore e minore – L'Accordo di Settima di Dominante – Le Tonalità vicine o relative – La Modulazione – La Ricerca della Tonalità – Il Pedale – Le Note reali – Le Note di passaggio – Le Note di volta – L'Appoggiatura.

Il Trasporto – Il Trasporto di un semitono cromatico ascendente o discendente – Il Trasporto di un semitono diatonico sotto – Il Trasporto di un semitono diatonico sopra.

Esercizi.

ARMONIA

Armonia Piston

Triadi

Componenti dell'accordo, Le triadi sui gradi della scala, Tipi di triade, Rivolti, Intervalli consonanti e dissonanti, Triadi del modo maggiore, Scrittura a quattro parti, Raddoppi, La triade di sensibile, Distanza tra le parti, Posizione stretta e posizione lata, Scrittura.

Esercizi.

Le Successioni armoniche nel modo maggiore

Principi di condotta delle parti, Tavola delle successioni armoniche abituali, Il collegamento degli accordi: due regole pratiche, Superamento delle regole pratiche, Moto congiunto e moto disgiunto, Regole di condotta delle parti, Quinte e ottave



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



dirette, Trattamento della sensibile, Sovrapposizioni e incroci, Moto retto delle quattro parti, Indice pratico di regole di movimento, La realizzazione degli esercizi. Esercizi.

Cenni sulle Cadenze.

ANALISI

N. Hermann: Due Corali semplici in FA Maggiore “LOBT GOTT, IHR CHRISTEN, ALLZUGLEICH”;

F. Kuhlau: 1° Movimento dalla “Sonatina per Pianoforte” Op.55 N°1.

L'insegnante

Diana Montanari

Ancona, 06 Giugno 2020