



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE III M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2019/20
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: contesto storico-culturale; caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, La Maddalena.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità.

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: contesto storico-culturale; caratteri generali; il ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: Palazzo Rucellai; facciata di S. Maria Novella; Il tempio Malatestiano. il tema della città ideale; il dipinto cosiddetto "Città ideale"

-Piero della Francesca e la corte di Urbino.

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studiolo.

Piero della Francesca: Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; La flagellazione; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze; il circolo neoplatonico.

Botticelli: Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova.

Mantegna: Camera picta; Cristo morto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il Rinascimento maturo

-Leonardo: Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; L'ultima cena; La Gioconda.
-Michelangelo: Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; Tondo Doni; David; Cappella Sistina;
descrizione generale della decorazione; decorazione della volta: organizzazione dello spazio e programma iconografico (descrizione dei temi affrontati nelle diverse porzioni della volta); analisi della scena della Creazione di Adamo e della Sibilla Libica; Il giudizio universale.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi