



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE III P LICEO ECONOMICO SOCIALE
Anno scolastico 2019/20
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Le origini dell'arte: La preistoria

-Paleolitico:

pittura rupestre: alcuni esempi dalle grotte di Lascaux e Altamira

le Veneri preistoriche: Venere di Willendorf, Venere di Frasassi; ciottolo di Tolentino

-Neolitico:

costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)

L'Arte delle grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto

-Arte mesopotamica: caratteri generali

Architettura: Ziggurat

Scultura: statua del re Gudea di Lagash, stele di Hammurabi

-Arte egizia: caratteri generali.

Architettura: mastaba, piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi di El-Gizah (Cheope, Chefren, Micerino)

Scultura: la sfinge; l'immagine del faraone (gruppo di Micerino e la moglie)

Pittura: il canone; caratteristiche stilistiche attraverso alcuni esempi (in particolare: Tomba di Nebamun)

L'arte minoica e micenea

-Civiltà minoica: caratteri generali

Architettura: caratteristiche dei palazzi, l'esempio di Cnosso

Pittura: caratteristiche stilistiche (Salto sul toro)

-civiltà micenea: caratteri generali

Architettura: città-fortezza, porta dei Leoni a Micene; tomba a Tholos; maschera di Agamennone.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'arte greca

Civiltà greca: caratteri generali; periodizzazione; l'organizzazione della città.

-La ceramica del periodo geometrico (Anfora del Dipylon)

-Architettura: il tempio (pianta, alzato); gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

-Scultura arcaica: alcuni esempi di kouroi dorici, ionici, attici (Dioscuri; Kouros di Milo, Kouros di Capo Sunio), esempio di kore: Era di Samo.

-Scultura: dal periodo severo a quello classico (Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Il discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto); scultura del tardo classicismo: Prassitele (Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia), Skopas (Testa di Achille, Baccante), Lisippo (Apoxyomenos)

-Architettura classica: il Partenone con relativa decorazione scultorea, in particolare: metope (Centauromachia), fregio della cella, sculture del frontone est (gruppo delle tre dee: Estia, Dione e Afrodite), statua di culto di Atena; il teatro.

-L'età ellenistica: caratteri generali; Laocoonte, Nike di Samotracia, Vecchia ubriaca, altare di Pergamo: Gigantomachia.

L'arte romana

-Arte romana: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Architettura: schema urbanistico, materiali e tecniche edilizie; l'arco a tutto sesto, la volta a botte, la volta a crociera; le infrastrutture (acquedotti, ponti, strade, fognature: caratteri generali); il tempio: sua evoluzione stilistica (dal *Capitolium* ai templi di influenza greca), il Pantheon;

edifici per spettacoli (teatri, anfiteatri: l'esempio dell'anfiteatro flavio); architettura civile di propaganda: *Ara Pacis Augustae*; archi trionfali e onorari (arco di Tito con relativi rilievi; arco di Traiano ad Ancona: cenni), colonne onorarie: colonna traiana con relativo fregio.

Scultura; arte e ideologia: il ritratto; l'immagine dell'imperatore: Statua loricata di Augusto; Statua di Augusto con capo velato, statua equestre di Marco Aurelio.

L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, simbolismo; catacombe e loro decorazione.

Basilica paleocristiana; struttura e origine. Il Battistero.

Mosaico: l'esempio di S. Pudenziana.

-Arte ravennate del periodo tardo-antico: Mausoleo di Galla Placidia: forma e decorazione (analisi del mosaico del Buon Pastore).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



-Arte ravennate del periodo romano-barbarico: Mausoleo di Teodorico.
-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi dei mosaici di Giustiniano e Teodora.

Il Romanico

-Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.
-Architettura romanica: caratteri generali della chiesa: elementi fondamentali della pianta e dell'alzato
Il romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano;
Il romanico in Toscana: l'esempio del complesso pisano (il Duomo).
Romanico a Venezia: basilica di S.Marco; il romanico in Sicilia: caratteri generali (il Duomo di Monreale: cenni).

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi