



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: italiano

CLASSE 3P LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa Gloria Perotti

Ripasso della letteratura delle origini

Il passaggio la latino al volgare e la nascita delle lingue romanze

Il Concilio di Tours, i Giuramenti di Strasburgo

Differenza tra documento e testo letterario

Primi documenti in volgare italiano: *l'Indovinello veronese, Il Placito capuano*

La mentalità medievale: il chierico, il giullare e i *clerici vagantes*

Confronto tra il genere della *chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco

Chanson de Roland: lettura del testo "La morte di Orlando"

La poesia provenzale e l'amor cortese

Analisi del *Cantico di frate Sole* di San Francesco d'Assisi

Il genere della lauda e il contributo di Jacopone da Todi

Lettura del testo *O Signor per cortesia* e concezione ascetica della vita

Confronto tra San Francesco e Jacopone

La poesia siciliana

Analisi del testo *Maravigliosamente* di Jacopo da' Lentini

Analogie e differenze con il genere della poesia provenzale

L'importanza del siciliano illustre

Il tramonto della poesia siciliana e il suo lascito nella poesia siculo-toscana

Il dolce stil novo: i cardini di una nuova poetica letteraria

Guido Guinizzelli: analisi dei testi *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia donna laudare*

La poetica della donna-angelo in Guido Guinizzelli

Guido Cavalcanti: la poetica del materialismo e del pessimismo

Lettura e analisi della novella Guido Cavalcanti di Giovanni Boccaccio

Testi analizzati: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Perch'io no spero di tornar giammai, Voi che per li occhi mi passaste il core.*

Il canone inverso dello Stilnovismo: la poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Dante Alighieri: la vita e le opere

L'esperienza amorosa a partire da quanto presente nel suo "testamento amoroso" (Gorni): la Vita nova. La struttura, i contenuti, il significato dell'opera.

Lettura e analisi dei testi: *Il libro della memoria, Il primo incontro con Beatrice, L'amore per Beatrice, La donna dello schermo, Tanto gentile e tanto onesta pare, La mirabile visione.*

Il valore della donna nel pensiero di Dante a confronto con quello degli altri stilnovisti

Lettura critica La Beatrice dantesca secondo E. Auerbach

L'esperienza politica e l'esilio

Convivio: struttura, contenuti e intento dell'opera

De vulgari eloquentia: struttura, contenuti e intento dell'opera

De monarchia: struttura, contenuti e intento dell'opera

Rime: l'attività poetica di Dante e la suddivisione del corpus delle sue rime.

Analisi del testo *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Epistole analizzate: epistola VII, *all'Imperatore Arrigo VII*; XII, *A un amico fiorentino*

Secondo quadrimestre

Francesco Petrarca: la vita e le opere, l'amore per Laura e per l'*otium*

Pensiero ed esperienza politica

Secretum: struttura, contenuti e intento dell'opera; *discidium* e *noluntas*

Confronto tra Catullo e Petrarca

Testi analizzati: *Meditazione sulla morte; L'accidia: malattia dello spirito*

Canzoniere: struttura, contenuti e intento dell'opera

Testi analizzati: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Moversi il vecchierel canuto et bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Non al suo amante più Diana piacque; Chiare, fresche et dolci acque*; parti scelte della canzone *Italia mia*.

Confronto tra l'amore di Dante per Beatrice e quello di P. per Laura: due diverse evoluzioni della ferita amorosa.

Giovanni Boccaccio: il *Decameron*

Il proemio e la peste

La funzione della cornice

Novelle lette, analizzate e interpretate: *Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Trancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Frate Cipolla,*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Calandrino e l'elitropia, Griselda. Visione di alcuni spezzoni tratti dal *Decameron* di Pier Paolo Pasolini

Poetica del *Decameron*: *industria, fortuna, amore.*

Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo civile e delle corti: periodizzazione

Dall'*homo religiosus* all'*homo faber fortunae suae*

Edonismo, eclettismo e principio di imitazione

La rivoluzione architettonica di Corsignano ad opera di Enea Silvio Piccolomini

La nascita della filologia: Lorenzo Valla e la donazione di Costantino

Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*

Niccolò Machiavelli: vita politica, l'attività letteraria e le opere

Il Principe: struttura e intento dell'opera

Analisi dei contenuti dei capp. VI, VII, VIII, XVIII (lettura del testo), XXV

L'etica politica di Machiavelli

Commedia, Inferno

Introduzione alla *Commedia* di Dante: genere e intento dell'opera

Ordinamento morale

Analisi integrale dei canti I, II, III, IV, V, VI, X

Lettura di parti di testo selezionate:

-canto VII: lettura delle prime terzine e analisi del peccato di avari e prodighi, iracondi e accidiosi

-canto VIII: l'episodio di Filippo Argenti.

-canto XIII: Pier della Vigna

-riassunto del passaggio alle Malebolge: Gerione, canto XVII

-XXVI: invettiva contro Firenze e il *folle volo* di Ulisse

-riassunto dei contenuti dei canti che vanno dal XV al XXV

Scrittura: cosa significa argomentare una tesi; come si scrive un testo argomentativo: la struttura e le fasi della composizione; come si fa una relazione; videolezione sull'uso della punteggiatura in preparazione al tema; **videolezione in differita sulla tecnica della confutazione, la quale competenza va ripresa a settembre.** I ragazzi infatti sono stati accompagnati nella stesura di un tema argomentativo in modo graduale, lavorando sulla riacquisizione della ricchezza di pensiero e sulla chiarezza formale, privilegiando *in primis* il gusto per la scrittura, e poi le tecniche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lettura: nel corso dell'anno due ore di lezione sono state dedicate ad una discussione attiva e partecipata sui seguenti libri: "Per questo mi chiamo Giovanni" di Luigi Garlando; "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman; inoltre sono stati letti i seguenti racconti "Il colombre", "Il canto di guerra", "La fine del mondo" da "La boutique del mistero" di Dino Buzzati.

Annotazioni inerenti al programma

I libri assegnati come letture obbligatorie sono i seguenti: "Il rinomato catalogo" di Davide Morosinotto; "Io, robot" di Isaac Asimov; "Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi" oppure "Palomar" di Italo Calvino.

Per l'esercizio di scrittura sono state assegnate due tracce di carattere argomentativo, in cui i ragazzi possono iniziare ad usare la tecnica della confutazione

Per la letteratura è stato assegnato lo studio dei personaggi finali dell'*Inferno*, nella fattispecie di Guido da Montefeltro, Bocca degli Abati, Ugolino, Lucifero, e delle quattro interpretazioni della Commedia (letterale, morale, allegorica, figurale) tramite brevi lezioni in formato audio.

Al rientro dalle vacanze, si chiede gentilmente di verificare lo svolgimento dei compiti assegnati ai ragazzi.

La docente
Gloria Perotti