



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale
Percorso formativo disciplinare



Disciplina: LINGUA e LETTERATURA GRECA

CLASSE 3 AM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019/2020

Prof. Renata Pignocchi

LINGUA

- Il perfetto attivo II e III e medio-passivo
- Il piuccheperfetto I e II
- Periodo ipotetico indipendente e dipendente
- Uso di ἄν con infinito e participio
- Gli aggettivi verbali e il loro uso
- Ripasso ed approfondimento
 - a) uso del pronome relativo (prolessi, nesso del relativo, assorbimento del dimostrativo) e dei pronomi ὅστις, οἷοις, ὅσος (non in modo sistematico ma attraverso gli esempi forniti dalla pratica settimanale di traduzione)
 - b) uso del participio (participio sostantivato, attributivo, congiunto e predicativo)

N.B.: Lo studio della morfologia del verbo si intende naturalmente relativa sia alla coniugazione tematica che a quella atematica, e comprensiva della riflessione e applicazione pratica del concetto di aspetto verbale.

LETTERATURA:

- L'attività filologica: modalità della trasmissione dei testi dall'età alessandrina (con digressione sull'origine della Biblioteca di Alessandria e sull'attività di mecenatismo dei sovrani ellenistici) ai giorni nostri; il lavoro del filologo e l'edizione critica.
- Cenni su cultura e società in Grecia dalla fine dell'età micenea all'inizio dell'età storica
- Oralità della cultura greca fino alla fine dell'età arcaica
- L'epica omerica: ripasso degli aspetti già noti della questione omerica, dell'*Illiade* e dell'*Odissea*
- Il cosiddetto "Omero minore" (*Inni omerici*, *Batramiomachia*, *Margite*) ed il ciclo epico
- Esiodo: elementi noti della biografia, contesto storico-sociale, opere (*Teogonia*, *Opere e Giorni*, *Catalogo delle donne*)
- Cenni su cultura e società in Grecia nel sec. VII a.C.
- La poesia lirica nel mondo greco arcaico e nell'età moderna. Forme, contesti e modalità di esecuzione della lirica arcaica; il simposio
- La poesia elegiaca e le sue peculiarità
- * La poesia parenetica: Callino e Tirteo

Lecture antologiche:

POESIA



- **Omero**, lettura, analisi, traduzione e commento, di *Iliade*, I, 1-130; II, 211-277; III, vv. 38-75
- **Esiodo**, lettura in traduzione italiana di *Teogonia*, 1-34: il proemio e il manifesto della poetica esiodea, *Opere e giorni*, vv. 1-41; 53-105; 174-319.
- **Callino**, lettura, analisi, traduzione e commento di fr.1 West (o 1 Gent.Pr.); **Tirteo**, lettura, analisi, traduzione e commento di 1 West 8 (o 6-7 Gent.Pr. vv. 1-20).

Metrica

- Nozioni di base di prosodia: le regole della scansione.
- Origini e struttura dell'esametro
- Il distico elegiaco
- Lettura metrica

PROSA

- **Erodoto**: lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti brani: I, 30-33; 52-54,1; III,38; V, 67; VII,10,39-VII,10,55; VII, 44,1 - 46,19;
- **Erodoto**: lettura in traduzione italiana dei seguenti brani: I, 34-46; 86-88; III, 80-82;

3 AM

GRECO COMPITI VACANZE

- Ripassare accuratamente le forme verbali note
- Riprendere e consolidare lo studio del perfetto medio-passivo dei verbi con tema uscente in consonante
- Preparare una tabella con i paradigmi dei verbi politematici, comprensivi di futuro e perfetto, poi ripassare e/o studiarli.
- Ripassare uso dei participi
 - Ripassare usi di ὥς e di ἄν con i modi finiti (indicativo, congiuntivo, ottativo) e non finiti (participio e infinito). Versioni: da Ἑρμηνεία, pagg. 389-392, versioni n. 340, 341, 342, 343. Dal materiale caricato sul RE tradurre i brani intitolati "Le origini della tragedia secondo Aristotele", "Le più antiche istituzioni di Atene" (di quest'ultimo file abbiamo già tradotto un brano).
- **N.B.:** le versioni vanno accompagnate da analisi grammaticale, relativamente ai pronomi e alle forme verbali incontrate ≠ da presente o imperfetto, e sintattica, relativamente alle strutture di sintassi del verbo e del periodo, entrambe SCRITTE

Il Docente

Prof.ssa Renata Pignocchi