



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: GRECO
CLASSE 4At LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019/2020
Prof. ALESSIA ASCANI

LINGUA

L'oratoria: traduzione di brani da Lisia (traduzione quasi integrale dell'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*) corredata da analisi linguistica e stilistica. La storiografia: traduzione di brani da Erodoto e Tucidide corredata da analisi linguistica e stilistica.

LETTERATURA E AUTORI

LA LIRICA GRECA

Contesto storico, esecuzione e fruizione, generi, caratteristiche formali, tematiche.

La lirica monodica: elegia, giambo, melica monodica. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile di: Archiloco, Tirteo, Mimnermo, Solone, Ipponatte, Teognide; Saffo, Alceo. Lettura in italiano o in lingua, analisi del testo e commento (con letture critiche) dei seguenti passi: **Archiloco**, fr. 1, 5, 114, 13, 128. 19, 196a West; **Tirteo**, fr. 10 West; **Mimnermo**, fr. 1, 4, 5, 2 West (confronto passo omerico *Il. VI 119-149*); **Solone**, fr. 4, 18, 20, 21 West.; **Ipponatte**, fr. 19, 120, 121, 26, 26a, 28, 32, 34, 36 West; **Teognide**, vv. 19-26, 53-68, 213-218, 237-254; **Saffo**, fr. 1, 31, 34, 47, 48, 130-131, 168, 49, 94, 105 a-b, 114, 111, 115, 112, 132 Voight.; **Alceo**, fr. 346, 338, 347, 332, 208a, 38a, 130b Voight.

La lirica corale: il professionismo. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile di **Pindaro**; cenni su Alcmene, Stesicoro, Simonide, Bacchilide.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lettura in italiano, analisi del testo e commento dell' *Olimpica I* (vv.1.35) di Pindaro.

IL TEATRO TRAGICO.

Il contesto storico-politico e culturale- rituale: il teatro e la *polis*. La struttura e le origini della tragedia, il rapporto con l'epica e la lirica corale. Esecuzione e fruizione, caratteristiche formali e tematiche del teatro tragico.

Eschilo. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile, drammaturgia di Eschilo.

Contenuto dei drammi eschilei superstiti; lettura integrale dell' *Oresteia* con analisi e commento.

Sofocle. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile, drammaturgia di Sofocle.

Contenuto dei drammi: *Aiace*, *Elettra*.

LA STORIOGRAFIA.

I logografi: **Ecateo di Mileto**.

Gli storici: notizie biografiche, opere, metodo storiografico, mondo concettuale, lingua e stile di Erodoto e Tucidide.

Lettura in italiano o in lingua con analisi del testo e commento dei seguenti passi:

Erodoto, il proemio (I 1-5, in lingua); la novella di Gige e Candaule (I 8-12), Creso e Solone (I 30-33), il logos tripolitikòs (III 80-83); **Tucidide**; il proemio (I 1 in lingua), un possesso per sempre (II 22, in lingua), l'epitafio di Pericle (II 36-41,2); la peste di Atene (II 49, 52, 53; lo scoppio della pestilenza in lingua), il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V 85-111).

Il Docente

Prof.ssa ALESSIA ASCANI