



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE IV BM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019/2020
Prof.ssa MARIA MADDALENA SANTACROCE

L'ETÀ DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Ripasso del quadro storico-politico-economico e socio-culturale del Rinascimento maturo.

Ludovico Ariosto

La vita, la poetica. Le **Satire** e **L'Orlando furioso**.

Letture

Satire: L'intellettuale e il potere

Una dichiarazione di libertà (vv 1-66)

Orlando furioso: *Proemio* (l, 1-4)

Canto I In principio c'è solo una fanciulla che fugge (ottave 5-24)
canti XXIII e XXIV (ottave 1-2) *La follia di Orlando*;
canto XXXIV – XXXV (ottave 1-2) *Astolfo sulla luna*

G. Leopardi, Dialogo della Terra e della Luna (dalle Operette Morali) caricato nel registro elettronico

Voci del Novecento: I. Calvino, vita e poetica; I nostri antenati.

Il cavaliere inesistente (lettura integrale dell'opera e produzione di tweet nell'account di classe)

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

Quadro storico, politico ed economico.
Il Manierismo

Torquato Tasso

Vita e personalità. Poetica.

La Gerusalemme liberata: composizione, vicende editoriali; struttura e contenuto. I temi fondamentali; il tema della guerra. La figura di Goffredo; i principali personaggi del poema.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Lingua e stile; modelli e poetica. Il bifrontismo di Tasso

Letture

La Gerusalemme liberata: Esordio del poema (canto I, 1-5);
Erminia tra i pastori, VII passi scelti
Il duello di Tancredi e Clorinda, XII, 43-45 e 51-70

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il Barocco: definizione del termine; la nuova visione del mondo
Intellettuali e centri culturali. Scenari della cultura tra Europa e Italia. La scienza nuova e la
questione filosofica del metodo.

La lirica: meraviglia, concettismo e metafora

Giovan Battista Marino

Vita, poetica, produzione: le liriche e l'*Adone*

Letture

*Variazioni barocche sul tema dei capelli: G. Marino: Onde dorate, A.M. Narducci, Bella
pidocchiosa*
Adone: Il giardino del Piacere, VI (lettura suggerita)

Galileo Galilei

Visione dello spettacolo teatrale di **Marco Paolini** *Itis Galileo* (25 aprile 2012)

Il metodo scientifico.

Le opere: *Il Sidereus nuncius; Lettere copernicane; Il Saggiatore; Il Dialogo sopra i due
massimi sistemi del mondo*: datazione, titolo e storia del testo; lingua e scelta dialogica; struttura;
uso dell'ironia

Letture

La superficie della Luna, dal Sidereus nuncius
La favola dei suoni (da: *Il Saggiatore*).
*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: I venti caratteruzzi della conoscenza I, 129-
31; Contro l'ipse dixit* (materiale condiviso), *Mondo sensibile e mondo di carta II*

Voci del Novecento: Vita di Galileo di **Bertold Brecht** (lettura integrale dell'opera)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'ETÀ DELL'ARCADIA - L'ILLUMINISMO

L'Arcadia: caratteri, programma

La cultura: il risveglio della ragione e il razionalismo critico.

L.A. Muratori, la nascita della storiografia

Letture: *Il progetto di una Repubblica letteraria*

Giambattista Vico

Il pensiero

La *Scienza Nuova*

Letture

La *Scienza Nuova* – *degnità: La poesia come linguaggio primitivo*

I philosophes

L' *Encyclopédie* di Diderot e D'Alambert. Lettura: *Discorso preliminare*

I generi letterari: saggistica e nascita del romanzo borghese

Sensismo, deismo, materialismo, ateismo.

La meccanizzazione della vita e il mito della natura.

Letture: **JJ Rousseau**, Il paesaggio di montagna (da *Giulia* o *La Nuova Eloisa*)

L'Illuminismo in Italia

L'illuminismo lombardo e l'illuminismo napoletano

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*; lettura del passo *Tortura e pena di morte*

I fratelli Verri. Letture: *Il programma del Caffè*

Accademia dei Pugni, Accademia dei Trasformati.

Giuseppe Parini

La vita. Il rapporto con l'illuminismo. L'ideologia e la poetica.

Le Odi; *Il Giorno*: la genesi, la struttura e la trama.

Sensismo, classicismo e neoclassicismo.

Letture

Odi: La salubrità dell'aria

La caduta, vv 81-92

Il Giorno: Il risveglio del giovin signore vv.1-124.

La vergine cuccia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Carlo Goldoni

All'inizio della pandemia in modalità **Flipped Classroom** è stato realizzato dai ragazzi un percorso sulla vita, la poetica e la Riforma del teatro goldoniano con produzione di un elaborato scritto,

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma teatrale. Le fasi della produzione goldoniana.
La locandiera: struttura e contenuto; visione della commedia La locandiera - regia di Franco Enriquez Valeria Moriconi nella parte di Mirandolina (link inviato ai ragazzi)

Vittorio Alfieri

La vita. L'ideologia del letterato-eroe.
I trattati politici. Le tragedie. La produzione teatrale e la poetica tragica Individualismo, tirannide, titanismo e pessimismo.
Saul e la crisi dell'individualismo eroico.

Lecture

Saul e i trascorsi tempi

II SETTECENTO INQUIETO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Quadro storico, politico ed economico.
Le differenze tra Preromanticismo e Neoclassicismo.
La condizione degli intellettuali. Differenze tra gli intellettuali italiani e quelli europei.
Tendenze preromantiche, antilluministiche e anticlassicistiche: ossianesimo e Sturm Und Drang.

W. Goethe, I dolori del giovane Werther

Lecture: *L'io di fronte all'infinito*

Ugo Foscolo

La vita. La Teoria delle Illusioni.
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la vicenda; i temi; il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.
Le Odi e i *Sonetti*
Dei sepolcri: datazione, struttura e contenuto; ideologia e temi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lettere

Ultime lettere di Jacopo Ortis: L'esordio

L'incontro con Parini

La lettera da Ventimiglia

Sonetti: A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri: lettura integrale con analisi (vv. 29-40, 151-197, 226-234, 279-295) e sintesi dei passi più significativi

LA CULTURA ROMANTICA IN ITALIA E IN EUROPA

Caratteri generali del Romanticismo europeo: poetica ed estetica; poeta-vate; individuo, natura ed interiorità; concezione della storia

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica

Giovanni Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, contenuti.

Alessandro Manzoni

Vita. Poetica e ideologia. Giansenismo. Storia e letteratura

Le *Odi*;

Le tragedie: *l'Adelchi* (in sintesi)

I Promessi Sposi: genere, lingua, temi

Lettere

Lettera sul Romanticismo: L'utile. Il vero, l'interessante

*Lette à M.r C***: Il vero della storia e il vero della poesia*

Odi: Il cinque maggio

Adelchi, Coro dell'atto IV, vv 97-108

*La classe ha potuto partecipare su Meet alla Lectio magistralis del professor Corrado Bologna dal titolo: **Come e perché leggere ancora nelle scuole I Promessi Sposi.***



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



DANTE ALIGHIERI. LA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio

Presentazione della cantica: struttura; temi e argomenti; ordinamento morale.

Canti: I, II, III, V, VI

LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologie del nuovo Esame di Stato

Recensione

LABORATORIO DI LETTURA:

Nel corso dell'anno scolastico i ragazzi hanno periodicamente scelto libri da leggere di cui hanno elaborato presentazioni o recensioni (inviate all'Atlante digitale del Novecento) spaziando dalla narrativa ottocentesca a quella contemporanea). Molte recensioni sono state poi pubblicate in www.anovecento.net

Il Docente

Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce